# Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

Año III - Núm. 110. Montevideo, Febrero 17 de 1921

7 CENTÉSIMOS EL EJEMPLAR




**DOROTHY GISN**



Aspecto que ofrecía el salón de "Siamo Diversi" en el Salto, durante el baile de disfraz efectuado el 22 del pasado mes de Enero



Parte de la concurrencia que asistió a los grandes bailes de carnaval realizados en el Gran Hotel de Piriápolis



Alumnas y alumnos que cursan estudios en el Conservatorio "Santa Cecilia" de Trinidad, que dirije la profesora Pepita Arrospide



IMPRESA EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE UCAR BLANCO HNOS. — IMPRENTA LATINA. — CALLE FLORIDA 1528 Y PAYSANDÚ 832
PARA LA AGENCIA PUBLICIDAD. — CAPURRO & C.o




Semanario ilustrado

—

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia "Publicidad"
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386—Montevideo

—

Precio del ejemplar ....... $ 0.07
" de suscripción anual " 3.50 oro
En el extranjero suscripción anual ................ " 4.00 "

—

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma la cual debe exigirse en todos los casos.
Los originales no se devuelven, sean o no publicados.
Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

MONTEVIDEO, 17 FEBRERO DE 1921

## Acción que se impone

Han transcurrido ya los días clásicos de carnestolendas, con la misma monotonía y falta de originalidad en los números programados, que en los años anteriores. Nada de lo hecho ha tenido la virtud de llamar la atención a los de casa y menos aun a los de afuera. La iluminación, los bailes, los corsos, los concursos, se desarrollaron en medio de una chatura y pobreza que está muy lejos de consultar las exigencias que impone una ciudad como Montevideo que pretende ser sede del turismo rioplatense en la estación veraniega. Y esta falta de suntuosidad en las fiestas y de originalidad en lo que hemos visto, no es imputable a la comisión que las preparara que puso en todo su mejor voluntad y trabajó con entusiasmo. Se debe a la falta de recursos, al poco tiempo que dispuso para hacer obra y a la ausencia de concurso que encontrara en todas las dependencias del Estado. Y lo ocurrido debe aleccionarnos, si persistimos en la pretensión de que nuestro país sea el verdadero centro del turismo en verano, de una vasta corriente inmigratoria de los demás países americanos. Se impone que la comisión de fiestas sea nombrada con carácter permanente y no dos o tres meses antes de carnaval. Revestida de amplias facultades, organizada con elementos entusiastas y de iniciativa, su rol sería de una importancia decisiva para el prestigio de nuestra ciudad y podría realizar una obra de positivas ventajas para todos, ya que debe explotarse el turismo, como se hace en varias naciones europeas, como una gran fuente de recursos, de animación universal y de confort edilicio. Mientras así no se proceda, nada habremos obtenido en lo que nos proponemos. Comisión permanente con recursos permanentes que podrían arbitrarse entre las entidades más favorecidas por el turismo: abaratamiento de los medios de transporte entre Buenos Aires y Montevideo y entre esta ciudad y las localidades más prestigiosas del país; abaratamiento también del alojamiento y de la locomoción, buen programa de diversiones de todo carácter, en las playas y en nuestros principales paseos públicos, bastarían para que el Uruguay, por la bondad de su clima y las bellezas de su naturaleza, se transformase en un activo centro de turismo con las consiguientes ventajas para la economía nacional.

## La vida cara

Las transacciones en la Tablada denotan una baja significativa en el precio de nuestros ganados en pie. Lo mismo ocurre con las operaciones que se verifican en la Cámara Mercantil con respecto al precio del trigo de la nueva cosecha. El valor de esos dos elementos que constituyen la base de la alimentación de nuestro pueblo, ha sufrido un sensible declive, en cuanto se relacionan con las operaciones al por mayor, entre productores e intermediarios primarios. En cambio el pueblo, la clase cuya situación económica no es nada holgada, está pagando por la carne y el pan los mismos precios exorbitantes que cuando el Estado y el Municipio se vieron precisados a intervenir con disposición de emergencia que, en definitiva, nada han resuelto. Y esta situación parece prolongarse sin soluciones favorables a las aspiraciones del pueblo, que es pagar por su justo valor, lo que tiene necesidad de adquirir para el sustento diario. No es posible, por otra parte, en lo que atañe al alto valor de la carne, que gravite sobre el pueblo y sus necesidades, la depreciación que sufren los sub-productos de la ganadería, lanas, cueros etc., por falta de actividad y de interés en el mercado universal de demanda. Si estos no pueden colocarse a los precios que la plaza cree conveniente, debe la carne descender también a los límites de aquella depreciación, al menos para favorecer los intereses del consumo interno.

En cuanto al trigo que en su transformación, pasando por manos de muchos intermediarios, llega al pueblo en forma de pan a precios exorbitantes, es necesario que se abarate, sin que en este abaratamiento se lesionen los legítimos intereses de los productores, que al fin y a la postre son los que menos favorecidos resultan del alto valor de lo que se ven obligados a vender a los intermediarios para cumplir sus compromisos económicos. Tal vez no fuese improcedente la requisa por cuenta del Estado de toda la producción agraria, fijando el mismo el precio de cotización primaria para entregarlo, con la mínima ganancia posible a los que deben elaborarlo para servir las exigencias del consumo.

## Justo elogio

Somos parcos en el elogio por aquello de que es más fácil criticar que aplaudir, aunque en todos los casos que hemos tenido que comentar algo nos ha venido a la punta de la pluma, sin que lo deseáramos, muchas de las cosas que en nuestro país merecen enérgicas censuras. Pero hay momentos en que el elogio rompe los ojos y es necesario ser justos. Tal ocurre con el servicio de las empresas tranviarias durante los días de carnaval. Admirablemente atendido, no hemos escuchado la mínima protesta, no obstante lo extraordinario de la concurrencia hacia los cuatro puntos cardinales de la ciudad y las frecuentes interrupciones del tránsito impuestas por el corso del Parque Rodó por las tardes y por el de la Avenida 18 de Julio por las noches. Además del servicio extraordinario de las afueras hacia el centro y viceversa para precipitar un mundo de gente, durante todo el día, en la avenida principal de la ciudad, en Pocitos y Parque Rodó, fué digno de todo elogio la forma con que se distribuyó, terminado el corso nocturno, los coches de las empresas para conducir la enorme avalancha de gente hacia sus respectivas casas. En pocos instantes la Avenida 18 de Julio quedó despejada y los trenes circularon normalmente como si nada de extraordinario hubiera ocurrido en la ciudad, ofreciendo al que lo requería la comodidad de sus asientos.

En cuanto al servicio nocturno nada dejó que desear y las líneas que permanecieron en actividad toda la noche prestaron grandes beneficios a todos los que desearon divertirse en los distintos bailes de máscaras, evitándoles gastos extraordinarios.

Bien merecen pues las Empresas de tranvías "La Transatlántica y "Comercial" el elogio que le tributamos en estas líneas, ya que el buen servicio realizado contribuyó al éxito de las fiestas últimas.

## La navegación fluvial

El comercio del Salto ha iniciado gestiones en el sentido de que se restablezca la navegación fluvial entre Montevideo y el importante puerto de aquella ciudad del litoral, interrumpida desde hace algunos años con motivo de la huelga que paralizó la flota de Mihanovich en el puerto de Buenos Aires. Y esas gestiones parece que llevan camino de obtener un franco éxito, siempre que el Estado, que no debe ni puede mantenerse al margen de todo lo que implique un adelanto en los medios de comunicación entre la capital y las demás localidades del país, le preste su concurso. Restablecida la navegación por el Uruguay, con vapores de propiedad del Estado que permanecen inactivos en nuestro puerto, o con las unidades de cualquier empresa particular, habremos dado un gran paso en el sentido de librarnos de la tutela que ejerce el ferrocarril en todas las comunicaciones, encontrándose como se encuentra sólo, como entidad monopolizadora de todo el tráfico de cargas y pasajes que se opera por el país. El Salto, que tiene en su historia comercial rasgos que la caracterizan como una ciudad de iniciativas, centro de la primer línea de navegación que se estableció por el Río Uruguay, vuelve así por sus fueros de segunda capital del país, propendiendo al restablecimiento de un sistema de comunicación que no solamente favorecerá el desarrollo y movilización de su riqueza por el abaratamiento de los fletes, sino que extenderá ésos beneficios a todas las ciudades que se levantan en las márgenes del gran río oriental. Creemos y lo esperamos, que iniciativas como la que informan las gestiones del comercio del Salto serán secundadas eficientemente por el Estado que abreviará trámites innecesarios, velando así por el progreso de una extensa zona del país que si servida por las líneas férreas, está sujetas a las veleidades de tarifas cada día más onerosos e imposibles de soportar.

## Contribución inmobiliaria

De acuerdo con un precepto constitucional, dentro de breve tiempo pasará a formar parte de los recursos de los gobiernos departamentales, la totalidad de lo recaudado por concepto de Contribución Inmobiliaria. Ese traspaso de rentas a cada departamento, si bien permitirá el desarrollo de una acción más eficaz, progresista y de proyecciones a los gobiernos comunales, impulsando todas las obras de carácter edilicio o de vialidad pública, restará a las arcas generales una cantidad significativa que pesará, sin duda alguna, en la satisfacción de las obligaciones presupuestadas. Si a esto se agrega el déficit actual que existe entre los recursos calculados y los gastos agravado con la modificación de los elevados aforos de las lanas que restan a las entradas aduaneras no menos de dos millones de pesos anuales, la situación de futuro para las finanzas públicas se torna delicada, correspondiendo desde ya que se tomen las medidas exigidas por las circunstancias a fin de que lo que hoy constituye una amenaza se torne en una realidad angustiosa. Es preciso pues que al iniciarse el estudio del presupuesto general de gastos que ha de regir en el entrante ejercicio económico, estudio que día tras día se hace más urgente, se arbitren los recursos racionales que permitan igualar las entradas con las salidas, se establezcan las economías requeridas por la propia situación del erario público y se haga lo que corresponde en estos casos: obra positiva de interés general, agena a toda suerte de contemplaciones, para no exponernos a una verdadera bancarrota financiera.

Por otra parte, los recursos que la Constitución acuerda a los Municipios no deben tocarse para robustecer las rentas generales, ya que todos los departamentos requieren múltiples obras para desenvolver sus riquezas y acrecentar las actividades productivas de su población. Y sin recursos abundantes, la acción de los gobiernos departamentales, fracasará irremisiblemente.



LA SUBSTITUTA

Mad. de Montespan, que acababa de suceder a Mad. de la Valliére en el corazón de Luis XIV, fué a visitar a una de su antiguas amigas, a la que no encontró en casa.

Al recomendar al criador que diera cuenta de la visita, añadió:

— ¿Recuerda usted quién soy?

— Perfectamente — respondió el criado. — La señora que ha substituído en el empleo a Mad. de la Valliére.

EL RELOJ MAS PEQUEÑO DEL MUNDO

Poséelo un individuo de Cincinati, quien puede justamente mostrarse orgulloso del singular objeto. Mide éste de diámetro medio centímetro justo. La esfera es poco mayor que la cabeza de un alfiler negro. La caja es de oro, abriéndose por el sistema ordinario de muelle. Con objeto de hacer perceptibles las horas, están grabadas en rojo. No obstante sus microscpicas proporciones, marcha el reloj del modo más perfeto.

UNA INSCRIPCION

Acordada la paz con Inglaterra, el ministro francés Maurepas pidió a la Academia de Inscripciones una leyenda para la medalla acordada en celebración de tan fausto acontecimiento.

Después de seis meses de espera, los académicos presentaron al ministro esta inscripción:

— *Pax cum Anglis.*

— *¡Et cum spiritu tuo!* — respondió Maurepas.

---

En el mundo existen 13.500 clases de sellos de correo diferentes.

—

La coronación del rey Eduardo VII costó al Gobierno de Inglaterra la suma de 1.800.000 duros.

—

Durante el curso de un año, un topo se come 20.000 gusanos.

—

Un naranjo produce por término medio unas 20.000 naranjas, y un limonero unos 8.000 limones.

# DEL CARNAVAL

## ULTIMAS IMPRESIONES

### Muerte heróica

Aquí, en este país, se echa mano al ejército para todo.

Ofician los militares cuando las huelgas de panaderos, estibadores, basureros, etc. etc., y como si eso fuera poco apenas llega el carnaval se les obliga a hacer de máscaras, convirtiéndolos en barbudos faraones, emplumados charrúas, y nobles romanos de purpurina túnica.

Disfrazado que uno vé en el corso, ya se sabe: es milico.

De seguir así las cosas, nada nos estrañaría leer en algún periódico la siguiente extraordinaria noticia:

"Ayer fué muerto durante el desfile nocturno de comparsas y carros alegóricos, en plena avenida 18 de Julio, y luego de sangriento combate, el conocido general X X qué presidía la sociedad "Pobres Negros Atorrantes".

Se sospecha sea el victimario el coronel Pimpon, escobero jefe de "Los Esclavos de Siberia".

Ambos habían recibido orden del Estado Mayor de salir al frente de las unidades militares puestas bajo su mando, disfrazados de lubolos, a objeto de animar algo las calles de la ciudad".

¡Figúrense ustedes! — ¡Que dirán las naciones estranjeras!

### Agua y huevos

Marchan el dibujante y un redactor de esta revista por cierta calle cuyo nombre no hace al caso.

De pronto, paff!, un balde de agua, y hete ahí a los dos muchachos, empapados, y con la ropa hecha una lástima.

Denuncia al guardia civil. Tiempo perdido.

— ¿Qué hacemos?

— Ahí enfrente hay un puestito.

— Es verdad.

. . . . . . . . . . . .

— ¿Cuánto valen los huevos?

— A medio.

— Vengan cuatro.

. . . . . . . . . . . .

¡Plinifate! ¡Ñacate! ¡Chis! Chan! Cuatro huevos que penetran por la puerta que dá al balcón de donde les arrojaron el agua.

¡Tras, tras, tras, tras... El redac-



tor y el dibujante que emprenden precipitada fuga.

1.000 mts. 58" clavados!

¡Ni aldeano!

. . . . . . . . . . . .

En la casa de la calle cuyo nombre no hace al caso, estuvieron de tortilla, la noche del domingo.

Los compañeros mandaron planchar sus trajes.

### No llegó a la plaza Matriz

De paso para Buenos Aires, desembarcó de un transatlántico cierto profesor alemán, el sábado a las seis de la tarde.

Llevaba levita y galera alta, pues tenía el propósito de visitar al Ministro de Instrucción, y para conocer la ciudad emprendió a pié el camino, de la dársena al Ministerio.

El pobre ignoraba que estábamos en carnaval.

Chocóle, eso sí, que todos se reían al verlo pasar, pero dió en no prestar al hecho mayor atención.

En Colón y Piedras le cayó la primera bomba, convirtiéndole la de felpa en una ensaimada.

Sécóse, buscó por todos lados al autor de la gracia, y no hallándolo siguió de nuevo su marcha.

A los cien metros no más, ¡toc! otro "aterrisage" en la galera.

Esta vez era un tomate.

— ¡Pero señor!, protestaba furioso el alemán, ¿en qué país me he metido? ¿Es que aquí no han visto jamás sombreros altos?

Así lo parecía a la verdad. Y tanto debió haberles llamado la atención la aludida prenda, a los aborígenes de esta tierra, que en 25 de Mayo lo obsequiaron a nuestro hombre con dos naranjas y un choclo.

Entonces el distinguido profesor, tomando el primer auto que halló al paso, se hizo conducir a la dársena, y a poco internóse en el transatlántico.

Allí, una vez que se hubo aseado, tomó su libro de viaje, y púsose a escribir en pulso firme lo siguiente: "Los habitantes de Montevideo sienten profunda adversión por las galeras de felpa. Es una manera curiosa de entender la democracia.

"N B. — Para destruirlas no emplean piedras, ni ningún objeto de gran dureza, sino huevos, tomates, naranjas y choclos.

Aquello es, sin duda, el paraíso de los verduleros".

Y cerró el libro, convencido de que en él quedaba estampada una verdad como un templo.

---

Si la policía permite el juego con agua, huevos, naranjas, etc, debe hacérselo saber a la población, para que ésta tome sus medidas, y adopte esos días una vestimenta adecuada, mezcla de armadura y escafandra de buzo.

Porque con los trajecitos a setenta pesos no hay que gastar tales bromas.

Tirar un huevo y tirar un tiro... todo es tirar.

El que esto escribe, si no se aclaran las cosas, se propone para las próximas carnestolendas desempeñar el revólver.

*M. C..*

---

#### EL MEJOR GOBIERNO

Los siete sabios de Grecia, que ilustraban los pueblos, se reunían algunas veces para conferenciar entre sí. Se ha conservado noticia del famoso banquete que tuvieron en casa de Periandro. El tema principal de su discusión fué éste: "¿Cuál es el gobierno más perfecto?"

Solón dijo: Aquel en que la injuria hecha a un particular interesa a todos los ciudadanos.

Bias: Aquel donde la ley está en lugar del monarca.

Thales: Aquel donde los cindadanos no son ni muy pobres ni muy ricos.

Anacarsi: Aquel donde la virtud es honrada y despreciado el vicio.

Picato: Aquel donde los empleos se dan siempre a los buenos y nunca a los malos.

Quillón: Aquel donde se hace más caso de la ley que de los oradores.

Y Periandro: Aquel donde la autoridad está en un corto número de hombres virtuosos.

Nuestro redactor Ego que no ha sido sabio nunca, que no conoce a Grecia ni siquiera a Venizelos, afirma categóricamente que el gobierno más perfecto del mundo es... el nuestro!

Respetamos las razones que tendrá indudablemente Ego para hacernos tan rotunda afirmación, pero que nos disculpe y nos permita una sonrisa.

Por favor!

#### EL CASTIGO

Cuentan que el papa Pío IX, al saber que el famoso padre Jacintó había contraído matrimonio separándose de la iglesia, exclamó dirigiéndose a una imagen de Cristo crucificado:

— ¡Gracias, Dios mío, gracias, pues por tan ocultos caminos castigas a los pecadores!



### Pequeñeces

Los alumnos de una escuela de Inglaterra han inventado un nuevo deporte, que consiste en coger babosas y caracoles en los jardines de sus casas respectivas. En un concurso verificado últimamente y que duró una semana, mataron los veinticuatro muchachos que en él tomaron parte, 23.281 bichos de este género, y ganó el premio un estudiante que logró exterminar 4.392 caracoles.

—

Entre las últimas invenciones que han obtenido patente figura un aparato que, aplicado a las máquinas de coser, abanica y somete a un masaje higiénico al obrero o la obrera, mientras cose.

—

Las piernas y brazos artificiales ya se usaban en Egipto en el año 700 antes de Cristo. Los aparatos de ortopedia eran construídos por sacerdotes, los médicos de aquellos tiempos.

—

El museo científico más antiguo del mundo se halla en el Japón; cuenta 1.200 años y están emplazado en la villa de Nara. No se abre al público más que tres veces al año.

—

Se calcula en 20.000 las personas que en los días de carnaval se ausentan todos los años de Buenos Aires. Suponiendo que el gasto de cada una fuera de la capital sea de 50 pesos, asciende a un millón de pesos que salen con tal motivo de la capital argentina.

—

René Calderón, francés, fué el primer explorador que pisó Africa en 1827. Desde 1913, salvo Etiopía y Liberia, estados libres, Africa está en poder de siete naciones europeas.

—

Ha muerto recientemente un caballo maravilloso, Alpha, que sabía tocar una pieza en el armonium y podía escribir su nombre en una pizarra, con la boca.

—

El canguro es el animal que más salta; uno del parque zoológico de Londres ha llegado a saltar once pies.

—

Hoy cuenta Inglaterra con 4.771 mujeres médicas, 187.263 profesoras, 5.689 escritoras, 5.126 fotógrafas y 4.992 pintoras y escultoras. Las mujeres figuran también como barrenderas públicas en número de 275.

—

En tiempos del sultán Nur Eddin (1167), había en Egipto, Arabia y Siria, un servicio de correo hecho por palomas que fué perfeccionado por el califa Abbari-Naser-Siden-alloh.

# EN LA EDAD DE PIEDRA



— ¿PARA QUE QUIERES ESE BICHO, AGAPITO?
— SE LO TRAIGO A LOS CHICOS PARA QUE SE DIVIERTAN, CHE!

DE JUANA DE IBARBOUROU

# MUJERES

ontinuamente se están fundan- d ligas y asociaciones diversas. Ista las más absurdas tienen aptos y propagandistas entusias- t que las difunden por toda la tra. Así, en Londres, un grupo e coquetas próximas al terrible eso de la belleza, propician alio t la guerra contra la risa. Reír csa arrugas. Y prefieren la taci- mnidad constante con tal de li- lse siquiera por unos años más e las horribles "patas de gallo" de los pliegues en torno de la ka. ¿Qué sacrificio parecerá ande tratándose de la conserva- n de la belleza? Este es el suc- constante de toda mujer, desde más encopetada hasta la más hu- ide. Y lo es desde el principio del undo en que, según la Biblia, mujeres del Génesis ya se eocupaban del arte de agradar, itándose con frutas silvestres y omándose con flores de las sel- s. Desde entonces a acá ¡qué per- cución incansable tras lociones y güentos maravillosos! Tanto co- o la piedra filosofal, se ha bus- do el elixir de la juventud perpe- a. Y son alquimistas, magos, édicos, sabios, toda una legión de anosos que, siglo a siglo, luchan r dar a la mujer el don inaccesi- e y soñado, los secretos de Cleo- atra y Ninón de Lenclós. Y lo que fren ellas con tal de ser hermo- s y mantenerse flexibles!

Los hombres, que no tienen ese creto instinto de indomable co- etería, no podrían tolerar tal vez a hora, lo que, sonrientes y egres, soportan las mujeres su ida entera: el corsé, el taco alto, s estucados, las depilaciones do- rosísimas, los cambios de piel a se de ácidos ardientes que trans- orman por unos días el rostro una llaga que requiere semanas e encierro y oscuridad para que e cumpla el ansiado milagro de piel hermosa. Desde aquellos "ta- es de avispa" que hace algunos ños, requerían que el cuerpo se volviese en un implacable cerco e hierro, hasta las mil y una exi- encias del tocado actual, ¡qué se- rie de sacrificios, de torturas, que a fuerza de sobrellevarse con gus- to ni en cuenta se tienen! Si a un hombre se le hiciera ver las de- formaciones, aveces mortales, del corsé estrecho y del taco altísimo; el efecto que ambos producen en los riñones, en los órganos más de- licados, en las funciones de la di- gestión y la respiración; si a ese hombre se le ofreciera enseguida la más perfecta elegancia a cambio de que usase ambas cosas, gritaría horrorizado:

— Prefiero parecer un pato, un loco y un hipopótamo, cualquier cosa, pero conservar mi salud.

Nosotras, en cambio, hace mon- tones de años que tenemos eso ar- chisabido. Pero, no hay una so- la muchacha que se resigne a os- tentar un cuerpo feo o una silueta basta. Y quizás por siglos y siglos, seguiremos todavía torturándonos, hasta que sea una costumbre popu- lar la gimnasia razonada y artís- tica, que dé a las mujeres formas hermosas, cuerpos elegantes, cutis perfectos, viva salud; dones que se trasmitan de madres a hijas hasta suprimir las mujeres mal he- chas. Y entonces, no necesitarán los árabes morirse, para obtener el premio prometido por Mahoma.

Con salir a cualquier calle de la tierra, no más, ya se hallarán en- tre huríes.

*J. de I.*



## El Instinto de la Patria

El más bello, el más moral de los instintos, es el amor a la Patria. Mientras más ingrato es el sol de un país, mientras más rudo es su clima, más encantos tiene para no- sotros. El salvaje se siente mejor en su cabaña, que el príncipe en su palacio; el montañés encuentra más atractivo en su montaña, que el ha- bitante de la planicie en sus campos.

Preguntad a un pastor escocés si quiere cambiar su suerte por la del potentado más grande de la tierra, y os responderá que nó. Lejos de su querida tribu, su recuerdo le segui- ría por todas partes; continuamente suspirará por sus rebaños, por sus torrentes, por sus nubes. Ese pastor no aspira si no a saborear su pan de centeno, a beber la leche de sus cabras, a cantar en la altura sus vie- jas baladas, las que cantaron sus abuelos. Perece si no vuelve a su lugar natal. Es una planta de la montaña; es preciso que sus raíces se extiendan en la roca; no puede prosperar si no está batida por los vientos y por las lluvias: la tierra, el abrigo y el sol de la planicie le harán morir.

¿Hay alguien más feliz que ese habitante de la América ártica que se llama esquimal? Su patria es du- ra, es aterradora, y sin embargo, ¿cambiaría él las flores de nuestros climas por sus blancas nieves, nues- tros palacios por sus ahumadas gua- ridas?

Se cuenta que un grumete inglés había concebido tal cariño por un buque, a bordo del cual había naci- do, que no podía alejarse de él ni un momento. Cuando merecía casti- go, se le amenazaba con enviarle a tierra, y el infeliz corría a ocultarse en el fondo de la cala, dando agu- dos gritos.

Al estar lejos de nuestro país, es cuando mejor podemos darnos cuen- ta del instinto que a él nos empuja. A falta de la realidad, echamos ma- no entonces de los sueños; y en el techo que habitamos, nos fingimos la casa paterna; y al bosque o al valle que tenemos cerca, le damos el nom- bre de alguno de los bosques o los valles que hay en nuestro país.

Otra astucia del instinto de la pa- tria, es dar un gran valor a algún objeto que en sí no lo tiene, pero que ha venido de la tierra natal, y que nos ha acompañado en el destie- rro. El alma se acoge hásta a las cosas inanimadas cuando éstas han compartido con nuestro destino.

Para designar esa languidez de alma que se siente cuando estamos lejos de nuestra tierra, el pueblo di- ce estas sencillas palabras: "Ese po- bre ser que sufre, tiene el mal del país. Es verdaderamente grave ese mal, y sólo se cura de un modo: volviendo a la Patria."

*Chateaubriand.*

### EL BESO

El doctor Malespine acaba de pu- blicar un trabajo sobre los orígenes y la filosofía de la costumbre de be- sarse las personas. Según el articu- lista, el beso se deriva de la succión. Su primera forma es el acto del ni- ño que absorbe la leche materna. Ca- riñosamente, la madre, por imita- ción, le devuelve la caricia por medio de un movimiento análogo. De esta manera, el beso ha entrado a formar parte de los elementos de la vida so- cial. Hay pueblos que se han mante- nido refractarios a esta costumbre, como el pueblo chino, que lo substi- tuye por la siguiente demostración: aplican la nariz a la mejilla del ser querido: por espacio de mucho tiem- po practican aspiraciones y cierran los párpados, y luego hacen sonar li- geramente los labios sin aplicar la boca a la mejilla.

El beso, tal como se entiende en el resto del mundo, les parece repug- nante a los chinos, y para justificar su aversión lo detallan de un modo que realmente resulta algo fuerte, más fuerte que los que se dan los artistas de cinematógrafo.

De una manera general, los pue- blos arios no manifiestan la misma repulsión hacia el beso. Sin embargo, cuidadosos de la higiene, los norte- americanos tienden a rodearlo de ciertas restricciones. En los Estados Unidos se ha fundado una Liga an- tioscular.

Un miembro del Parlamento de Virginia, Mr. Ware, ha formulado un proyecto de ley que tiende a limitar la práctica del beso a los ciudadanos dotados de buenos pulmones y de perfecta salud.

### EL EQUIPO

El vencedor de Napoleón I, lord Wellington, rara vez decía más que sí o no, y eso con un signo de ca- beza.

Una vez le preguntaron qué equipo le parecía mejor para un general en jefe, y respondió:

— Una gran cabeza y una lengua que no hable.

### DESLIZ VERBAL

Sentáronse en un banco mojado. Formaban, evidentemente, una pare- ja de recién casados, venidos quizá de alguna provincia lejana. El tiem- po estaba muy frío, pero su amor era cálido y la enérgica palpitación de sus corazones parecía querer su- perar en ritmo al castañeteo de sus dientes. Azules eran los ojos de ella y de él tanto como sus apéndices na- sales. Un brazo amante rodeó el talle de ella, mientras el otro brazo sos- tenía un paraguas. Las gotas que se desprendían de las varillas de éste y resbalaban por las espaldas no con- seguían enfriar en lo mínimo el ar- dor de ambos.

— ¡Qué lindo es el Prado! — suspi- ró ella al cabo de unos instantes de silencio.

— ¡Lindísimo! — asintió él.

— ¡Aún en un día lluvioso como el de hoy!

— Aún así — volvió a asentir él, de antemano entrenado en el ejerci- cio de no llevar la contraria a su cara mitad.

— No te parece que Montevideo es la ciudad más linda para pasar la luna de miel? — preguntó ella, ro- mánticamente acaramelada.

— Sí, querida — repuso él, pensan- do sabe Dios en qué — De hoy en adelante siempre vendré a pasar aquí todas mis lunas de miel.

Y entonces pareció haberse inter- puesto súbitamente entre ambos un respetable *iceberg*.

### EL INGENIO DE PERRIN

Guillermo Perrín, el popular autor compañero de Palacios, es hombre de conversación ingeniosa y ocurrente.

Hallándose una noche en el foyer del Teatro Apolo, de Madrid, que es- taba, por cierto, muy animado, entró otro autor, cuyo nombre se calla, y le dijo de pronto:

— Vamos, Guillermo, dinos alguna tontería.

— No recuerdo nada tuyo — repu- so inmediatamente Perrín, dejando corrido a su interlocutor.

# Instantáneas



Doctor José Espalter

Es ahora presidente de la más alta rama del Cuerpo Legislativo, después de haber ocupado muchas veces, una banca del mismo y tras de haberse sentado en todos o en casi todos los sillones ministeriales de la Nación.

Su aspecto grave y sencillo tal como lo ha sorprendido la instantánea, refleja exactamente las modalidades de su vida pública; es inteligente, sobrio de palabra, mesurado en la acción, lento y parco en el ademán. Frecuentemente ocurre que la exposición de sus ideas en tal o cual punto interesante de la política, no se desarrolla en el terreno donde se esperaba que la desarrollara; esto solo prueba que el Dr. Espalter podrá estar o no de acuerdo con los demás, pero sabe estar siempre de acuerdo consigo mismo.




*Cara Palida.*
Ahí vá una estrofa de su Paisaje del Prado".

Tarde divina...
tarde primaveral...
cantan los pajarillos
entre el follaje esmeraldino
Y las florecillas silvestres
se mecen
frente al sol vespertino.

Si el Prado inspira esta clase de versos... que clausuren el Prado.

---

*M. Galan de la Fuente.* — Su cuento "La cliente Clavo" es mas viejo que caminar para adelante.

Pero no está mal escrito, y esto puede servirle de satisfacción.



Otros pierden el tiempo escribiendo simplezas.

Cuestión de gustos.

---

*Genaro Falabella* — Ahora todo el mundo según parece, hase dedicado a imitar al Viejo.

Vd. no lo hace mal, y talvez le publiquemos uno de los versos, el mas corto.

Pero si vuelve a enviarnos algo, mude de estilo, que el otro terreno ya está muy trillado.

---

*Adonis* — No puede publicarse. Es muy ingénuo, tiene poco asunto y excesiva divagación.

---

*Morochita soñadora* — Después de una revisación prolija del inmenso cargamento de colaboración espontánea que obra en nuestro poder, podemos asegurarle que su cuento "Buchú", no está entre el cargamento. Tómese la molestia de enviarlo de nuevo que lo leeremos con mucho gusto y le comunicaremos francamente nuestro parecer.

---

*Floreal* —
Sus versos propios son malos
Y peores los imitados;
Dedíquese a plantar papas
O a la venta de pescados.



*Aracelia* — ¿Dice Vd. que son los árboles los que nos reciben cuando nacemos?

Pues nosotros hasta el momento, creíamos que era la partera.

*Febo R. Ragassa* — Inspirados pero mal hechos. Insista.

---

*Indígena* —

"Todo es silencio, Chito! no habléis por no interrumpirlo!

Señor canasto: ¡Chito!, permítanos que internemos en sus profundidades "La paradoja de la juventud. Y no bulla ni proteste ¡Chito! Chito!

---

*Peñarolense.*

"Arcángel de mi terrestre Eden,
guía de mis tristez noches
tórtola triste, como un suspiro"...

Vd. debería emborracharse a menudo, para ver si puede ahogar a la "tórtola triste" que lleva adentro.

¿Y como diablos se tragó al interesante animalito?

---

*José Cantimploro.* — ¿Dice Vd. que le han ponderado mucho los versos que nos envía?

¿Y se lo creyó?

Bueno; no en balde se llama Cantimploro.



*Mamachita.*

"Cuantas veces lloraba en mi lecho
pensando en tus labios..."

¿Y eso canta Vd. a los 14 años?

¡Caracoles con las pebetas de hoy en día! Que nos envuelvan media docena.

---

*El viejo Zoilo.* — ¡Esto ya es una invasión de viejos! Y todos con guitarra, caña, perro y taperas arruinadas.

¡Basta! ¡Basta! ¡Basta!

---

*Paris.* — Demasiado trascendente.

---

*Haroldo Prieljarzen.*

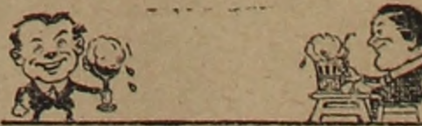
"Todo pasa en esta vida,
¡todo! ¡todo! y lo que veo
que nunca nuestros deseos
podemos satisfacer,
porque ¡triste! nuestro ser
al llegar... pierde la vida.

---

*Juan A. Scottini.* —
"¡Cuanto llanto por tí yo he derramado,
Cuando el recuerdo mi sueño estremece!
Yo te veo en mi cerebro aconjado
Y se prolonga hasta que el día amanece".

¿Vd. ha visto amanecer otra cosa que no sea el día?

Si tal afirma es porque realmente tiene el cerebro "aconjado".



*J. H.* —

Solo en mi libro
cuando yo leo,
"Veva" te veo...

Vd. ha vevido.

---

*Saturnino C. Olivi* — Sin duda ha progresado Vd. enormemente. Esta sonatina que nos envía ahora, es casi perfecta de forma, y es inspirada además. En cambio no es nada original.



### EL RETRATO

Paseando una vez por los alrededores de Londres, Eduardo VIII de Inglaterra, encontró en un camino a una mujer que, no conociéndole le pidió que pusiera en el carruaje un pesado canasto de frutas que conducía.

—Con mucho gusto — dijo el príncipe. — Pero ¿no le convendría mejor vendérmela? ¿Cuánto quiere usted?

—Tres francos.

—¡Tres francos! No los tengo; pero le daré el retrato de mamá.

La campesina se encogió de hombros.

—¡El retrato de su mamá! ¿Y qué quiere usted que haga con él?

—Lo que usted quiera: tómelo — dijo el príncipe riendo y poniéndole en la [...]no una libra esterlina con el busto de [...] Reina Victoria.

### LO DEBIDO

Visitó el rey de Cerdeña una ciu[dad] de su reino cuyos habitantes estaban [...] la mayor miseria, y por eso quedó as[om]brado al verlos con trajes nuevos y [ad]mirar los arcos triunfales y otros prepa[ra]tivos de testejos que en su obsequio [...] a verificarse.

Como manifestara su extrañeza, algu[no] le contestó:

Señor...! Sabíamos la llegada de V. [...] y hemos hecho lo que debemos y... [de]bemos lo que hemos hecho!




# LAS CINCO DADIVAS

En la aurora de la vida llegóse la Buena Hada, con su cestillo de oro en las manos, y dijo al mancebo:

—He aquí mis dádivas: Fama, Amor, Riqueza, Placer y Muerte. Elige pronto.

El mancebo exclamó sin titubear.

—¿Para qué pensarlo?...

Y eligió el Placer.

Y se fué por el mundo y empezó a saborear esos goces apetecibles, que hacen suspirar a la edad moza...

Entonces empezó a advertir que esos goces eran fugitivos y frustradores de ilusión, que eran vanos e infecundos. Cada placer gustado dejábale con la mueca del hastío en los labios. Un día pensó:

—¡Cuántos años malgastados inútilmente!... ¡Si pudiera volver a elegir

---

Volviendo a aparecerse la Buena Hada, le dijo:

—Quedan cuatro dádivas. Puedes elegir de nuevo. Mas no olvides que el tiempo tiene alas y que sólo uno de mis dones es precioso.

El hombre meditó largo rato. Y eligió el Amor. No advirtió que de los labios del Hada se desprendían dos gruesas lágrimas...

Transcurrieron muchos años, y cierta noche encontróse el hombre arrodillado junto a un ataúd en un lugar desierto. En comunión consigo mismo murmuró:

—Uno a uno fueron yéndose y dejándome. Ahora es ella la que me abandona. Las penas asolaron mi espíritu. Por cada hora de dicha que me proporcionó ese traidor mercader que se llama Amor, me hizo pagarle cien años de amargura... ¡Oh, maldito mil veces sea!

---

—¡Elige de nuevo!—le dijo la Buena Hada.—El tiempo es gran maestro y ahora sabrás lo que te conviene. Quedan tres dádivas. Pero sóla una de ellas es preciosa.

Reflexionó el hombre, y eligió la Fama. La Buena Hada, se alejó con un suspiro.

Al pasar de los años, tornó la Buena Hada. Contempló al hombre sólo y pensativo, envuelto por las melancolías de un atardecer de otoño. Y ella, compasiva, oyó sus quejas.

—Mi nombre llenó el mundo. El elogio de mis obras volaba de boca en boca. Todo me sonreía. Fui feliz un instante; un instante tan sólo. Porque luego empezó a roerme la Envidia, a denigrarme la calumnia, a perseguirme el Odio. Después, cayó sobre mí el Ridículo, que es el principio del fin. Y acabé en manos de la Compasión, que es el funeral de la Fama... ¡Oh, miseria e inanidad del Renombre!... ¿qué eres, en suma? Al principio blanco para los dardos del todo, y en la hora de la decadencia, un motivo de menosprecio y compasión.

---

—Vuelve a elegir, — suspiró la Buena Ada, con su vocecilla cristalina. — Quedan dos dádivas. No desesperes. Ya te dije que había una verdaderamente preciosa; aún la tienes el alcance de la mano.

—¡Tienes razón, dijo el hombre; Venga la Riqueza, que es la Fuente incontrastable. ¡Cómo habré podido ser tan ciego!... Ahora será la vida digna de vivirla. Gastaré, derrocharé, deslumbraré. Los que de mí se mofaban, arrastrarán ante el oro su vileza, escarabajeando en el cieno impotentes. Tendré todos los goces, todas las satisfacciones del espíritu y del cuerpo. Compraré la deferencia, el respeto, la estima, la adoración, cuantos oropeles sentimentales puede suministrar el mercado de la vida. Es verdad que ahora he de aprovechar el tiempo que antes perdí, porque era ignorante de las cosas del mundo.

Pasaron tres años. El último de ellos sorprendió al hombre en una miserable guardilla. Tiritaba, sus mejillas, hundidas, tenían el color de la cera, y vestía andrajos. Mordisqueando un mendrugo, decía:

—¡Malditas sean todas las dádivas de la Vida!... Burlas son y doradas mentiras... ¡Dádivas!... Llamémoslas préstamos. ¡Placer, Amor, Fama, Riquezas!.. No sois sino disfraces temporales de estas realidades eternas; Dolor, Desengaño, Vergüenza y Miseria. El Hada habló la verdad: en su cestillo de oro, sólo una dádiva es preciosa. ¡Cuán mezquinas, despreciables e inútiles son las restantes, comparadas con la inestimable, la piadosa, la suave, la excelsa; la que ahoga en sueño sin negras pesadillas, eterno, los dolores que afligen al cuerpo, las afrentas y penas que roen el alma! ¡Ven, dádiva suprema!... Estoy fatigado y quiero descansar.

---

Llegóse la Buena Hada. Traía en un cestillo cuatro dádivas. Pero faltaba la Muerte. Y el Hada murmuró:

—La dí al niño predilecto de una madre. Como él ignoraba todo lo de este mundo, me rogó que eligiese yo, tú no me invitaste a escoger.

—¡Oh, desgraciada de mí... ¿Y qué me resta, entonces?

—Lo que ni siquiera merecis-te el venerable agravio de la Ancianidad.

**Mark Twain.**

# PINZON

*La rana que quiso ser tan grande como el buey.*

Pepita, una niña muy mona a quien llamaban *Pinzón*, vió una vez un buey que pacía en un prado lleno de hierba verde y jugosa, junto a una charca poblada de ranas que croaban sin cesar de día y de noche: o fuese porque no lo viera o deliberadamente por estar ya cansado del monótomo y ensordecedor estrépido, paso el buey la pesada pesuña sobre un nido de ranitas aplastando a una de ellas.

Las demás, al ver la muerte de su hermanita, pusieron el grito en el cielo. "¡Croac! ¡Croac!". Y corriendo adonde estaba su madre, la dijeron que nunca habian visto a un animal tan grande como el que habia sido la causa de aquel desgraciado accidente.

La madre, que era muy comodona y que estaba tomando tranquilamente el sol sobre una piedra, a pocos pasos de la charca, sin alterarse lo más mínimo, preguntó a sus apenadas hijas:

— Decidme, niñas, ¿era tan grande de como ahora soy yo? Y se hinchó como saben hacerlo las ranas siempre que están contentas o cuando alguien las ataca.

— ¡Mucho más grande, mamá! — gritaron las ranitas a coro.

— No puede ser, el miedo os ha hecho ver visiones.

— ¡No, no; era mucho más grande!

— ¡Como el carro del hortelano!

— ¡Como la torre de la iglesia!

— !Como el puente del rio!

— ¿Así? — preguntó la madre, y se hinchó más.

— ¡Más!

— ¡Mucho más!

— ¿Así?

La rana estaba espantosa. Era tal la hinchazón de su cuerpo, que ya no se le veían ni las patas traseras ni delanteras, y los ojos, menudos y saltones, se le salian de las órbitas.

Sin embargo, a pesar de todos sus esfuerzos, no habia logrado alcanzar todavia el tamaño de una pesuña del buey.

— ¡Más! ¡Mucha más! — repitieron las ranitas, a las cuales empezaba ya a aterrar el estado insólito de su madre.

La rana hizo entonccs un esfuerzo supremo. Iba ya a hacer la pregunta de siempre a sus hijas, cuando la frase expiró en su boca ancha y angulosa. De repente sonó un estallido, y el pobre animal reventó como un triquitraque.

"Esto suele pasarles siempre a los que quieren darse más importancia de la que realmente tienen", quedóse pensando *Pinzón*...

# EL TANK PATINADOR

Existen dos clases de juguetes: los útiles y los inútiles.

Son útiles, según opinión de la educadora neoyorkina Miss Ranus, aquellos que responden a las necesidades de la vida del niño. Una pelota es el más útil de los juguetes y es casi siempre el primero con que puede jugar el niño. Todas las madres saben que tan pronto como el bebé sabe usar sus manecitas, se deleita y goza con una pelota suave, de colores brillantes. Prácticamente desde la infancia y durante toda la vida, la pelota juega una parte muy activa. Tennis, golf, baseball, football y todos los sports giran alrededor de una pelota.

Después viene el escenario para construcciones, con blocks o cuadrados. Una caja de diez centavos, de dominós es un material excelente para construcciones, para hacer mesas, sillas, comos y soldados en fila.

En seguida vienen los juguetes de imitación. Cada niño o niña necesita hacer lo que su padre o madre hacen. Una "carper sweeper", de diez centavos y una escoba de diez centavos, dan gran gozo al corazón del niño y le permiten ayudar activamente a su madre.

La muñeca juega también una parte muy importante en la vida de los niños, pues responde al instinto de crianza que es innato en cada niño. Buenas y serviciales muñecas, no muchas al mismo tiempo, son las más útiles. Los niños necesitan también un juego de fuentes y platos con lo que ellos aprenden a poner la mesa y pretenden cocinar y esto les enseña también a lavar y secar, imitando otra vez a su madre. Para imitar al padre los niños pueden jugar con un juego de blocks de piedra, trenes, automóviles y otras cosas por el estilo.

Son inútiles aquellos juguetes que se rompen pronto, tales como los costosos juguetes mecánicos. Estos son generalmente más interesantes para los grandes que para los niños Enormes velocípedos, grandes muñecas y demasiados juguetes son inútiles también.

Los mejores juguetes para la infancia son los zapatitos en forma de tank bado, zapatitos en forma de tank para correr por el hielo, a la vez que divierten a la criaturas, constituyen un excelente medio de desarrollo físico y un preservativo higiénico de primera fuerza.



## EL ARBOL MAS VIEJO DEL MUNDO

El árbol más viejo del mundo se halla en la isla de Cos, cerca de la costa del Asia Menor. Es un plátano, a la sombra del cual, Hipócrates, el creador de la Medicina, daba lecciones a sus primeros discípulos; y como, según parece, el árbol era ya viejo en aquella época, no es aventurado calcular que el plátano en cuestión cuenta más de dos mil quinientos años de edad. Su tronco mide diez metros en circunferencia, y al llegar la primavera sus ramas se cubren de abundante follaje.

## LA SUPERSTICION ENTRE LAS GENTES

De acuerdo con experiencias realizadas entre los estudiantes de la Universidad de Alabama se ha podido comprobar la subsistencia de supersticiones aún entre personas de más que mediana inteligencia.

El 45 por 100 de ellos confesaron creer en supersticiones de una clase u otra, siendo las siguientes las más comunes:

Usar escarbadientes sacados de árbol al que le haya caído el rayo preserva contra el dolor de muelas.

Cortarse el pelo en luna nueva lo hace crecer más fuerte y lozano.

Ver la luna antes por sobre el hombro izquierdo que por sobre el derecho trae mala suerte.

Cuando una estrella cae, alguien está muriendo.

Cuando un pájaro entra volando por la ventana, muerte cercana en la familia.

Romper un vaso, mala suerte por siete años.

Tener plumas de pavo real en casa, malísima suerte.

Caerse de la mano el pañuelo significa que habrá compañía.

Llevar una pata trasera de conejo en el bolsillo trae la fortuna.





Llevar una papa en el bolsillo preserva contra el dolor de muelas.

Llevar una castaña de Indias en el bolsillo cura el reumatismo.

Meter al acostarse la punta de un zapato dentro de la abertura del otro y ponerlos bajo la cama, cura el asma.

## ABSORCION DEL SONIDO

Recientemente se ha calculadod el grado de absorción del sonido de los diversos materiales y objetos que forman parte de una estancia. Como tipo de absorción perfecta se ha tomado una ventana abierta, puesto que el sonido que pasa por ella no vuelve. Después figura como más absorbente una multitud de personas. Las grandes agrupaciones se llevan un 96 por 100 del sonido, y así se explica que sea necesario hablar mucho más fuerte cuando hay mucha gente escuchando que cuando hay poca, y también sirve de explicación el hecho de que en un salón vacío retumben las palabras de un modo desagradable, y se hable en la misma estancia perfectamente cuando está llena de gente.

Una alfombra gruesa absorbe el 29 por 100 del sonido; los muebles tapizados, el 28 por 100; los cuadros al óleo, el 28; las cortinas, el 23; el linoleum del piso, el 12; el entarimado de pino, el 6; el cristal, el 3 1/3, y las paredes de ladrillo o de yeso, el 2 1/2 por 100.

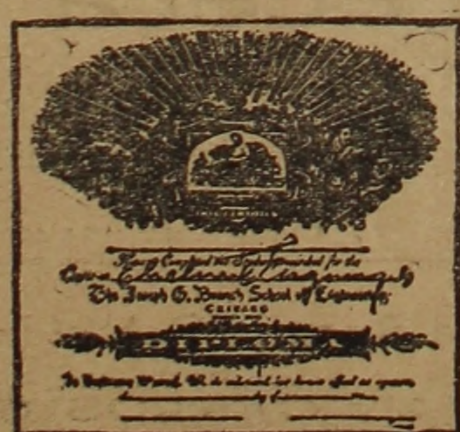
Si los oyentes pertenecen al género femenino, la absorción es un 2 por 100 mayor que cuando son hombres los que escuchan, a causa de la diferente índole del traje.









# La ducha

Sabiendo que el honesto y virtuoso Sr. Tortete era de una moralidad inatacable, queda uno profundamente sorprendido al verlo demandado por ultraje al pudor, aunque, a decir verdad ,ninguno más sorprendido que el mismo.

Y no que negara el hecho material de haberse hallado en pleno día, en la escalera de su apartamento, vestido de rigurosa epidermis, pero juraba en cambio que jamás la intención de ultrajar el pudor había herido su noble pensamiento.

No era posible, por lo tanto, dudar de su palabra, verdadero grito de la diosa Verdad, cuyo traje "vestía" en tales instantes.

El había, sin embargo, modificadodo ese atavío al hallarse sor-



prendido por testigos del bello sexo, cubriendo rápidamente el "frontispicio" de su cuerpo con una gran bañadera de zinc, de suerte que hubiera semejado de llevar casco en la cabeza y espada en la mano, uno de esos romanos de los cuadros clásicos.

Digamos previamente que esto acontecía durante los calores tórridos, afirmados por nuestros termómetros en delirio, y escuchemos la exposición de la portera del infeliz Tortete, respetable viuda Machín:

— En lo que respecta a mi propio pudor — dijo ella — ustedes comprenderán que siendo una mujer de edad no existía inconveniente que yo me encontrara vis a vis con el señor, aunque puedo afirmar que, excepto el finado Machín, yo no conocía tipos de la especie humana del sexo del señor Tortete así, ¿cómo diré?... tan desabrigados.

Pero no es lo mismo si se trata



de una persona joven, no habituada a las inconveniencias de los maridos, y, señores, si hubiérais oído su grito: "¡Ay mamá, que horror!... y vístola buscar refugio en el seno de su señora madre, y a la dama escapar con esa señorita en busca de la policía, ciertamente os hubierais sentido indignados.

—*El Presidente.* — ¿Y cómo se hallaba usted en la escalera, con esas señoras?

—*La testigo.* — Pues iba a mostrarles un apartamento...

—*El Presidente.* (Al prevenido) — Aquí sabemos que es usted un hombre de intachables antecedentes...

—*El Prevenido.* — ¡Natural!, señor, y puedo aportarle todos los que usted desee, pues al fin y al cabo no soy sino una víctima de un accidente deplorable. Se me había aconsejado tomar duchas durante los grandes calores, y entonces yo compré una bañadera, un cubo, y una esponja y como existe un caño de desagüe en la escalera justamente delante de mi puerta, resultábame muy cómodo arrojar allí el agua, una vez tomada mi ducha.

Desgraciadamente el día que me aconteció ese deplorable percance, dejé mi ventana abierta a causa del calor, y al salir con la bañadera llena, una racha de viento me cerró la puerta, quedando la llave adentro!

¡Y heme en el pasillo, desnudo como una anguila!

¡Juzgad de mi posición!

Ir en busca del cerrajero me era imposible imagináoslo; yo estaba allí como un loco, con mi cacharro en la mano y diciéndome: "¿Qué es lo que debo hacer?"

—*El Presidente.* — Le diré que cometía usted una imprudencia al no trajearse algo antes de ir a volcar su bañadera.

—*El Prevenido.* — Es que la víspera me había vestido, y al tirar el agua, parte me la arrojé en el pantalón. He ahí el motivo.

—*El Presidente.* — Usted debió pensar que podrían verlo...

—*El Prevenido.* — Me aseguré previamente de que allí no estaba nadie, señor presidente, y como solo era cosa de un par de segundos... La culpa la tiene esa maldita corriente de aire... yo estaba como loco, le aseguro, al estremo que ni siquiera oí subir a las señoras. ¡Juzgue pues de mi estupor, al hallarme frente a frente de mi portera y esas dos damas! Instintivamente coloqué delante mío la bañadera, llena como estaba, ¡y vedme tomando sin ganas una nueva ducha!

Y gritos que me aturullaban: "¡Ay mamá!", y otra voz que decía: "Esto es abominable", y luego la portera gritando: "¡Qué horror, que indecencia!"

Entonces, señor, perdí la cabeza, y me senté bruscamente en el caño, colocando delante mío la bañadera. Justo en ese momento el vecino de arriba arrojaba agua en el malhadado caño, y eso produjome tal impresión que me levanté como movido por un resorte, soltando la bañadera.

Bien, señor, el sentimiento de la moralidad, está en mi tan arraigado, que primó sobre mi azoramiento, y víneme una idea que posiblemente usted juzgará buena: ¡me di vuelta! ¿Qué hubiera usted hecho en lugar mío?

Esta es la verdad, señores, y espero que no me condenarán por un percance vergonzoso, pero ajeno a mis costumbres.

En efecto, el Tribunal declaró que no existiendo intención de delinquir, declarábaselo absuelto de culpa y pena, todo en medio de las risas aprobativas del auditorio.

*Jules Moinaux.*





## Menudencias

**Hay algún testigo que no se deja sobornar, y es la historia. Hay algún poder que no se deja adular, y es la conciencia. Hay algún Juez que no se deja engañar, y es Dios. Hay alguna ley que no se deja violar, y es la ley de la muerte. Hay algún castigo que no se puede eludir, y es el castigo de la reprobación pública. — Emilio Castelar.**

—

El primer ferrocarril construído en Cuba, se inauguró el 24 de Diciembre de 1838.

—

Por medio de la fotografía se ha llegado a sober a qué profundidad llegan los rayos del sol en el agua. A quinientos cincuenta pies, la obscuridad se parece a la de la tierra en una noche de luna.

—

La primitiva idea de la telegrafía submarina es debida al español Salvá, que en 1795 la expuso en una comunicación ante la Academia de ciencias de Barcelona.

—

En un año las pieles de monos exportadas en la región de Costa de Oro, alcanzaron el valor de 750.000 francos. Se calcula que se matan 200.000 monos por año.

—

Sobre un túnel en Nish, frontera, existe una roca que crece. Se llama la roca de la Hijastra Maldita; el pueblo cree que van allí las hijastras que maldicen o sus madrastras.

—

Al fin de la Edad Media sólo existían en Europa unos mil millones de francos en numerario.



El presidente de una sociedad coral belga dejó en su testamento una cantidad para que los sócios que acudiesen al entierro se bebieran un barril de cerveza.

—

Se calcula que en el siglo pasado que en los días de carnaval se aux existían en los Alpes tiroleses.

—

En Francia se usan mucho los crisantemos para hacer ensalada.

—

Entre los pieles rojas del Cliff hay una tribu perteneciente a lo raza Mokis y Zunis, son habilísimos artífices en joyería, y manifiestan gran inteligencia en música.

—

Se dice que no hay nada para el envenenamiento de la hiedra que la antigua receta: 16 gramos de calomel y cuatro onzas de agua de cal, que se mezclarán o aplicarán tres veces al día.

—

Desde el 1.º de Enero de 1493 a 1902, la producción total de oro en el mundo, era en peso, 15.991.925 kilogramos; doce mil millones de pesos.

En 1824 el gobierno argentino dió un decreto declarando acto de piratería la trata de negros africanos.

—

Suiza es la nación que más gasta en socorrer a los pobres.

—

En las islas de Java y Sumatra nace una flor llamada "Raflexia arnoldi" que mide tres metros de superficie y uno de diámetro, pesa siete kilos. Alberga una gran cantidad de agua que la beben los viajeros.

—

Según últimas estadísticas, la población del mundo es de 1.700.000.000 habitantes. Se distribuyen 44 por kilómetro cuadrado en Europa; 19, en Asia; 5, en Africa; 4, en América y 0.08 en Australia.

—

El punto más elevado de la tierra habitado es el monasterio de Halme en el Thibet; se encuentra a 16.000 pies sobre el nivel del mar; le sigue Galera en el Perú con 15.935; Potosí con 13.330 y La Paz (Bolivia), 10.880 pies.

—

En California se ha abierto una oficina pública, única en su género. Su misión consiste en defender a los criminales contra los abogados acusadores.

—

**En 1825 salió de Glasgow la primera expedición de inmigrantes ingleses para la República Argentina. Al año había una colonia de 300.**

—

**Ochenta y seis son las fiestas anuales en Rusia.**

—

**Para hacer los boletos de los tranvías de un año, en Londres, se consumen alrededor de dos mil toneladas de pulpa de madera.**

—

A lo largo de las riberas del Rhin, se encuentran setecientos veinte y cinco castillos, que fueron residencias de antiguos señores feudales.

—

Se dice que Enrique de Prusia, hermano del ex Kaiser, ha inventado un aparato eléctrico para limpiar los vidrios de los autos en días brumosos o de lluvia.

—

Para quitar las manchas obscuras que se crían en la piel del cuello, se lavan repetidas veces con zumo de limón y desaparecen.

### SIGNIFICADO DE LAS MANOS

La *mano filosófica*, de dedos largos y huesudos, indica amor al misterio y tendencia a lo maravilloso; reconcentrados en sus ideas; dotados de gran paciencia y parcos en sus palabras y expresiones.

Esta mano es de filósofos, historiadores y hombres de ciencia, especulativos; es la más común en los pueblos orientales inclinados a las ciencias ocultas.

La *mano cónica*, de dedos gruesos en la articulación y que se van afilando hacia la uño, es de impulsivos en sus actos, generosos en los propósitos, con algo de quijotes y temperamento amoroso y expansivo.

El hombre que en un momento de peligro se expone por los demás, es siempre de mano cónico.

La *mano psicológica* es larga delgada; pero siendo algo afilados los dedos, no llegan a ser cónicos, e indica en sus poseedores una imaginación creadora y una sensibilidad exquisita; son soñadores que van por la vida sin mirar el porvenir; es la mano de los antiguos trovadores y la de los poetas actuales, sus hermanos en imprevisión, y son siempre presa de los que tienen mano cuadrada. Las manos *tipos* son rarísimas.



LA PRODUCCION DE HUEV...

La elevación de precio de los h... vos convierte en interesante la ... ma de obtenerlos en mayor canti... de las gallinas, obligándolas a ser ... espléndidas en sus donativos.

Un avicultor inglés emplea ... ello la luz eléctrica.

Supone que con un alumbrado ... venientemente graduado y dismin... progresivamente por la noche, p... volver a intensificarlo durante el ... aumentando de este modo el perío... de luz natural, el rendimiento de... gallinero ha aumentado de un 3 ... un 10 por 100.

La cesación brusca de la luz p... duce por el contrario muy m... efectos.

Otro avicultor americano sostie... que alcanza superiores rendimien... aplicando a las gallinas la reflex... de los rayos infrarrojos de una lám... ra convenientemente dispuesta.



El obrero necesita poseer su dign... de ciudadano y una garantía para ... estabilidad de sus conquistas en el ... mino de la libertad. — **Mazzini.**

# BROMA DE CARNAVAL

Por el célebre dibujante **Marín**



## EN EL TRANVIA

Un viaje en trenvía, para el observador, siempre es delicioso. Si el vehículo eléctrico no choca con algunos de sus semejantes, es seguro que apartará de su obligado camino, a un ser humano. Cuando no salta de la vía, se descompone en sus órganos internos y arroja más humo que la pipa de un italiano. Si delicioso es lo que le ocurre al coche en sí, más delicioso es aún lo que ocurre entre los pasajeros.

Nos ubicaremos, simpático lector, es la plataforma, junto al guarda, que es un galleguito irascible y pendenciero y que nunca tiene el centésimo que había de devolver a los que le pagan con una moneda de cinco. Ya, el hombre de la cartera, ha peleado con seis señores, por esa causa. Y es lo que él dice:

—Al trenvía se sube con er dinero gusto. Si qui'en er vuerto, que vayan a la estación.

Los pasajeros pueden dividirse entre tipos clásicos y tipos circunstancales. Los primeros se hallan en cualquier trenvía. Los segundos sólo cuando en uno de los coches se produce un incidente en el cual interviene el guarda. El guarda es, tenga o no razón, la víctima de su elocuencia, más o menos agresiva.

Tipo clásico es aquel que las va de flautas. Vedle echado hacia atrás, la mirada fija en un aviso y dando al aire su silbido armonioso. Toda música popular, desde el tango canallesco hasta el vals cursi, desde el couplet de zarzuela hasta el coro de "Bohemios", él la traduce en sus silbidos que taladran los tímpanos. Sube al coche silbando, paga su boleto silbando, dragonea silbando, hace parar el vehículo silbando y silbando desciende a la calle... Podía contratarse como sirena de algún diario...

Está el sujeto que había fuerte y en difícil. Quiere que se le oiga, que se conozca su vida fantástica, de tenorio, de uabab y de beliogábalo. Y enhebra parrafadas dignas de Vargas Vila. Se mueve todo. Se menea todo.

Y al parlotear, no mira a su interlocutor, sino a los que no le conocen, especialmente a las damas. Es inofensivo pero es fastidioso. Habla con voz fuerte conscientemente, pues existe el individuo que dice, sin darse cuenta, los mayores desatinos a grito pelado. Desde un extremo del coche, le grita a uno su amigo que columbra en el extremo:

—Adiós, Fulano! ¿Como te va? Y, ché, ¿se mejoró tu mujer de la viruela?

¿Si? Pobre! Tené cuidado con el contagio...

O sino:

—Hola, Mengano! ¡tanto tiempo que no te veía!... Sí, ya vi en el diarío que rematan judicialmente tu casita... ¡Así es la vida, viejo!...

El aludido, de seguro, quisiera hallarse en las condiciones del célebre personaje de Wels, el químico que se hacia invisible...

Ved al que presume de narciso. Lánguidamente se deja caer en la silleta trasversal, que da frente a los viajeros. Muestra sus calcetines de seda, sus puños blancos y si es dueño de un anillo con brillante, lo hace jugar de manera que deslumbre. Es un espectáculo curioso el del niño bien: desde su posición estratégica flecha a cuanta damita advierte. Va diciendo al público:

—¿Donde se encontrará un joven menos tachable que yo? Mi corazón se remata, quien bien lo paga, de inmediato se lo lleva. Padres: Analizadme y recomendadme a vuestras hijas. Madres: Un hombre elegante da lustre a cualquier familia.

Mirad al tenorio. Desde la portezuela observa. Y advierte, sola, a una linda mujercita. Como al descuido se sienta a su lado. Le dirige una mirada que él cree dominadora y perturbadora. Ella sigue, a través de los cristales, el desfile de casas.. Y él, poco a poco, siempre como al descuido, la roza una pierna. Ella la retira. El insiste. Ella se hace un ovillo en el rincón. El avanza. Avanza lento y seguro de la impunidad, pues ella temorosa de un escándalo calla. El, creyendo quien calla otorga, prosigue oprimiéndola. Y la oprime y la roza, hasta que ella baja del trenvía. El la sigue. Y corren calles y más calles. ¡Presa segura! —comenta él. Y cual no fuera su sorpresa, cuando ella, riendo feliz, toma el brazo de un caballerete que la aguarda en una esquina...

Se anotan otros episodios cómicos en el viaje de la "carroza de tute". Dos voluminosos señores en un mismo asiento... Una comadre toda grasa, que se os deja caer encima vuestro y en cuanto os descuidáis os hace salir disparados por la ventanilla. El hombre acatarrado que no cesa de toser y de escupir. La sirviente con un chiquillo de meses en brazos que lloriquea y grita como un lechoncillo...

Ved, también, el hombre que conoce a todo el mundo y a todo el mundo saluda, palmeándole el hombro, abrazándole, estrujándole. Ved, al que se ~~limpia~~ cuidadosamente la dentadura y las uñas... al que esputa, al que se rasca sin disimulo, al que se coge el pie con las manos que luego tiende a los amigos... Todos estos pequeños detalles hacen interesante un viaje en trenvía. ¿Quién se anima a negarle encanto? Es tan entretenido el que le silben a uno todas las tonadillas en boga y el que le aprietan también a uno las protuberancias de una dama opulenta...

Pero desde el punto de vista sentimental, el viaje en trenvía es más delicioso. ¡Si no fuera por la carroza "di tute", quien sabe cuanto habría que aguardar para tener junto, muy cerquita, a la Eva de nuestros insomnios, a la voraz solitaria que anida en el cerebro y en el corazón, y nos roe como un ratoncillo famélico!

Los idilios más poéticos se inician en el trenvía, entre el talán-talán de la campana denunciadora y los rezongos de los guardas.

El tranvía es un vehículo del amor y es también un vehículo de la ruda educación. Si no existiera, habría que inventarlo.

*Miguel H. Escuder.*



## Una gran Exposición y un buen pintor

El jueves de la semana anterior se inauguró en los salones de lo de Moretti, Catelli y Mazzuchelli, una notable exposición de telas del pintor italiano, Lucas Albino. Se trata de un conjunto de obras notables por más de un concepto, como expresión de medio ambiente, como intensidad de colorido y como dominio absoluto de la técnica. Albino siente el paisaje que traduce o la escena que se desarrolla ante sus ojos. "Mañana brumosa" es todo un poema pastoril de vigorosos relieves. Intensa calma de los campos, en la hora triste de una mañana que muestra un sol entre brumas, el efecto de intensa melancolía está conseguido admirablemente. Hay exactitud en el color de la casa de campo en cuya puerta dos vacas miran melancólicamente la gran mancha amarilla del sol que pugna por romper el denso cortinado de brumas que lo envuelve. "Convento" es una pequeña tela expresiva, con mucho aire, intensidad de luz que baña el templo solitario erguido a la vera de la rambla silenciosa. Pero no es el fuerte de Albino la bruma de un paisaje que se envuelve en la melancolía de un crepúsculo gris o se desarrolla ante la pálida claridad de una mañana lluviosa. Temperamento meridional, siente en su espíritu vibrar la gama de los colores y son sus obras mejores aquellas donde hay mucha luz, mucho sol en el paisaje, o colores fuertes en el grupo de gente que pasa. Las impresiones sobre Venecia son de una calidez palpitante, de una seguridad magnífica y de una firmeza poco común. El artista se denota en cada pincelada seguro de sí mismo, vibrante ante el cielo que reverbera en fuerte luz, tocada su alma por un sentimiento superior, casi místico, en el que no hay nada de utilitario y sí el propósito de hacer obra de arte perdurable, sincera, profundamente honesta. El mismo vigor se nota en sus manchas de Nápoles y Toscana. Quienes conozcan aquellas tierras de luz y de colorido, podrán aquilatar en la obra de Albino, pintor fuerte y honrado, que no ha mentido, que su pincel supo traducir, en rasgos nerviosos y enérgicos, el alma de aquellos lugares y su ambiente.

La exposición que nos ocupa no obstante comprender 52 telas entre grandes y chicas, de un solo autor, no es monótona. Cada cuadro, vivido en momentos distintos, traducido en un momento de fiebre, sincera y lealmente, tiene su alma individual, se caracteriza perfectamente y vale toda una obra. Por estas circuntancias el público numeroso que ha desfilado por los salones de Moretti, Catelli y Mazzuchelli para admirar la obra de arte de un pintor de méritos, ha tenido frases de elogios y ha hecho el éxito artístico de Albino.

Juzgar en la brevedad de un suelto una por una las telas del pintor napolitano que nos ocupa, sería tarea demasiado difícil y lata. Basta la afirmación categórica de que se trata de una exposición valiosa y de un artista de rara enjundia, modesto en el reconocimiento de sus propios méritos y consciente de lo que hace bajo su amor al arte.

---

La fortuna dispone de la mitad de nuestras acciones y no deja sino otra mitad en nuestro poder. — **Maquiavelo.**

Cuando un Estado se revoluciona, ya porque una república se transforma en monarquía, ya porque una monarquía se cambia en república, es indispensable que un ejemplo terrible espante, aterrorice a los enemigos del nuevo orden de cosas. Cualquiera que se apodere de la tiranía y deje vivir a Bruto; cualquiera que funde un Estado libre y no inmole a los hijos de Bruto, debe aguardar su próxima caída. — **Maquiavelo.**

Los elementos revolucionarios inician las reformas y los elementos conservadores las realizan. — **Castelar.**

La sociedad y la naturaleza componen sus armonías de sus contradicciones. — **Castelar.**

La historia es una lucha perpetua entre las ideas y los intereses. Las victorias parciales son todas para los intereses creados de antiguo, pero la victoria total es toda para las ideas. — **Castelar.**

No hay idea que se pierda, ni Revolución que se ahogue, ni dogma racional que no triunfe, ni esperanza racional que no se realice, ni promesa de libertad que no se cumpla. — **Castelar.**

La bravura de que muchos hacen alarde es un hábil cálculo sobre el miedo que domina a sus adversarios. — **Balzac.**

Hay dos cosas que tienen su purgatorio en este mundo: la vida y la gloria. El purgatorio de la vida es la muerte, y el de la gloria es la envidia. — **Roque Barcia.**

Las leyes humanas han podido encadenar el cuerpo, pero el pensamiento... ¡Ah, Dios lo ha puesto cerca de sí para que los tiranos no puedan atentar contra él. — **Balzac.**




# Los artistas y nuestras Playas

Cada año se acentúa más la predilección de actores y actrices por el veraneo en nuestras playas. De verano en verano aumenta el *stock* de artistas (ponemos lo de *stock* porque ahora suena mucho escribir palabras que no conocemos) y la comedianta que no viene con su compañía a funcionar en uno de los pocos teatros de esta *tacita de plata*, se presenta con su mamá correspondiente o su marido respectivo a pasar una temporada más o menos larga, según sean de largos los abonos. Y lo que decimos de la comedianta, lo decimos de la tonadillera, *le plat du jour* de la cocina teatral de nuestros días, y de los titulares actores de la escena nacional.

Este verano — entre Diciembre y Enero, que son aquí los meses más propicios para el negocio veraniego — hemos aplaudido a toda la plana mayor del teatro Río Platense y a los que no hemos podido aplaudir los hemos visto tomar el sol tranquilamente en Pocitos o en Ramírez, porque bañarse, lo confesamos ingenuamente no hemos tenido el placer de contemplar a ninguna actriz ni tonadillera y mucho menos a la parte masculina de nuestros escenarios.

El *andá bañate* de tanta actualidad en estos momentos y en cualquier momento del año, viene como perlas para la *farándula* veraniega y esperamos que lo tengan muy en cuenta para años venideros, siempre que continúen con esa predilección por nuestras playas.

## Las Nuevas Estrellas de la Pantalla



RUBY BREMER

Exquisita joven de la más alta aristocracia londinense que acaba de dedicarse a la cinematografía obteniendo en su primer creación uno de los más resonantes éxitos que registran los anales de la escena muda.

# El triunfo de la Argentinita

El éxito obtenido por La Argentinita en su reciente temporada, a pocas horas como quien dice, del suceso personal de Raquel Meller, constituye la mejor prueba de las simpatías que nuestro público siente por la gentil tonadillera, una de sus artistas predilectas. Y dicha predilección no puede ser más justificadora. La Argentinita sabe decir, sabe cantar y sabe... vestir, tres dones que se complementan para formar a una artista moderna. Su repertorio culto y sin chocarrerías ni ordinarieces, puede ser oído por todo el mundo. Las cupletistas debieran tomar ejemplo de La Argentinita y huir como de la peste de esa colección de inepcias y estulteces que producen los proveedores de canciones a tanto el kilo, pues muy pocas desgraciadamente se preocupan como ella, de variar las tonadillas y cuplés, eligiéndolos con cuidado, convenciéndose de que esto constituye la mitad del éxito. En este punto "La Argentinita" no encuentra rivales y debemos felicitarnos de que existan todavía artistas que concedan importancia a la valía de los autores y respeten sus producciones con todo el cariño que les dispensa la gentil tonadillera.

## EL CINEMATOGRAFO EN LA JUSTICIA

Como Estados Unidos se distingue siempre por las aplicaciones extraordinarias que da a los adelantos modernos, no era posible que dejara de aprovecharse el cinematógrafo en alguna forma rara, y hete aquí que hace algún tiempo se le encontró aplicación en la demanda de disolución intentada por el Gobierno contra el llamado trust del calzado. El presidente de la empresa *United Shoe Manufacturing Co.* compareció ante el juez y los jurados que entendían en la causa, provisto de todos los aparatos para presentarles la función, y, después de obscurecer con cortinas todas las ventanas del tribunal, procedió a exhibir 26 películas, en que se manifestaba todo el proceso de la manufactura del calzado, con objeto de probar que era imposible la existencia de un monopolio. El Gobierno sostuvo que la compañía tenía monopolizada la construcción de máquinas para poner las suelas, y por eso pedía que se disolviese.

El juez declaró que era ésta la primera causa en que había tenido verdaderos momentos de distracción, y aplazó el juicio, para dar tiempo a la compañía a que preparara nuevas películas.

Después de tantas pruebas prácticas de la utilidad del cinematógrafo dentro de las diversas manifestaciones de la vida, los impugnadores que aun luchan para menospreciar el valor del biógrafo, no tendrán más remedio que rendirse a la evidencia y proclamar su triunfo definitivo.

## EL ORGULLO DE VENTURA DE LA VEGA

Don Ventura de La Vega, que en cierta ocasión perdió el destino de agregado a la embajada de España, en París, por no querer dejar la cama a la hora en que salía la diligencia, en otra ocasión trató al rey *absoluto* con el más absoluto... desdén.

Acaeció esto en 1827. Leyeron a Fernando VII unos versos del joven Vega, y el rey manifestó deseos de conocer al poeta.

El encargado de hacer la presentación fué Grijalva, secretario de estampilla, quien señaló día y hora para tal efecto.

Llegó el día y la hora señalada, y Ventura de la Vega, en lugar de ir a Palacio, fué a la casa de unos amigos suyos.

Estos, enterados de la regia cita, mostraron su extrañeza al verle llegar, y le interrogaron:

—¿Pero no te esperaba el rey?

—El rey me está esperando—contestó el célebre autor.—Pues bien, que espere. Si Su Majestad quiere verme, yo no quiero ver a Su Magestad.

## CINEGRAMAS

Las producciones alemanas que tanta resistencia merecieran de los exhibidores franceses, acaban de entrar de lleno en los principales cines de París, obteniendo un triunfo tan justificado como inesperado.

Entre los films que se han proyectado en la ciudad Lumiere se ha destacado uno de la "Unión Film" titulado: Mujer... siempre mujer! o "La Verdad Venció", cuya presentación puede parangonarse sin desmedro de ninguna clase con las mejores creaciones americanas.

Los yankees tienen desde ahora un serio competidor en la industria cinematográfica.

—

Se ha confirmado la concesión obtenida por la casa Max Glucksmann de todas las producciones del First National Exhibitores Circuit, consideradas en el mercado cinematofráfico como lo mejor que se presenta en el teatro silencioso.

—

La temporada cinematográfica comenzará de lleno la semana próxima. Dados los preparativos de las casas exhibidoras, tendremos este año novedades de bulto.

Puede asegurarse que no habrá película de verdadera importancia que no veamos proyectada en Montevideo. Era ya tiempo!

—

Brynt Washburn y Eugenio Mullinson están asegurados también por dólares 100.000 cada uno.

Se está generalizando entre los grandes productores americanos la costumbre de establecer pólizas de seguro sobre los artistas contratados, independientemente de las que cada uno de ellos haga en su propio beneficio.

Mediante esta clase de pólizas, la Selznick Company cobrará ahora dólares 300.000, a consecuencia de la muerte de Olive Thomas, artista que formaba parte del cuadro artístico de aquella entidad.

—

En Rusia se trata de establecer el monopolio del Estado para la explotación de los cinematógrafos. Allí como en todas partes, los moralistas se quejan del abuso de *films* sensacionales que hacen del *cine* una escuela del crimen, y esperan que, monopolizado el espectáculo, el Gobierno tendrá el cuidado de escoger y depurar el repertorio.

—

En algunos cinematógrafos de los Estados Unidos se ha introducido la costumbre de no cobrar a los niños, siempre que cada uno de éstos vaya acompañados de una persona mayor que, naturalmente paga.

# LA VISITA DEL MINISTRO DE R. E. DE LA ARGENTINA A NUESTRO PAIS



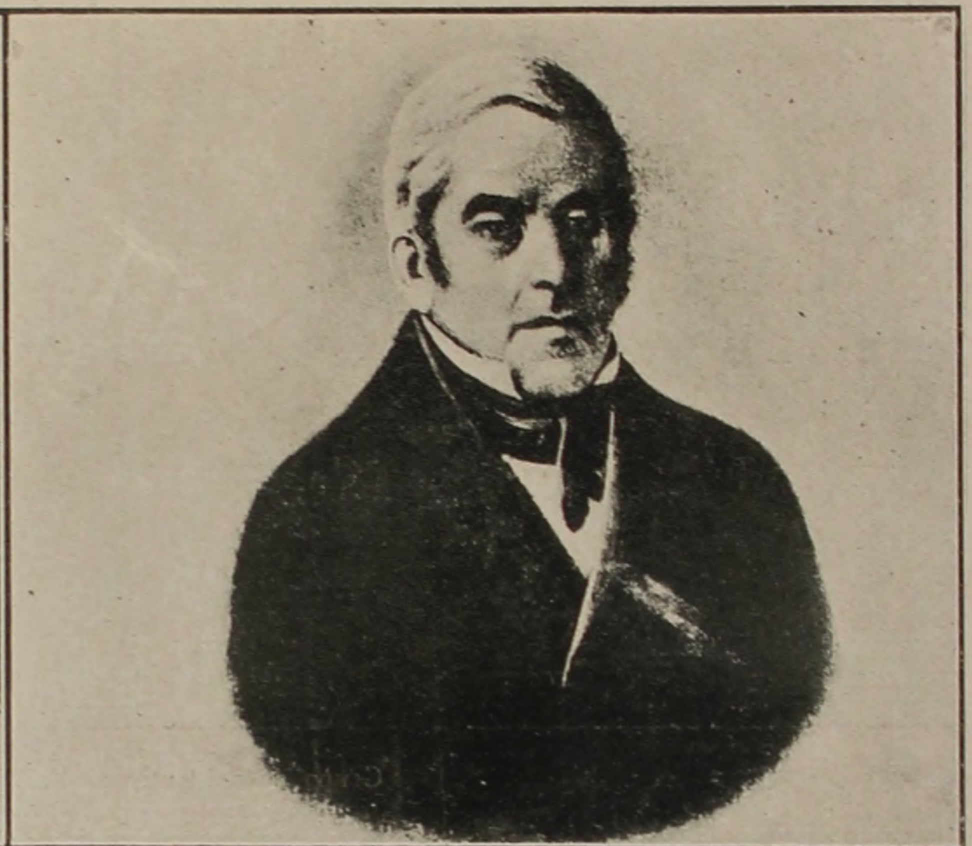
El doctor Pueyrredón abordo de "Los Andes"



En la cubierta del "Uruguay" escuchando el himno patrio




Casa de la calle Colón, antes San Benito, entre 25 de Mayo y Washington, donde residió el Brigadier Pueyrredón



El Brigadier Pueyrredón padre del actual Ministro de R. E. de la Argentina



Frente a la Casa de Gobierno, momentos antes de su recepción



Durante la recepción por el Presidente de la República en Casa de Gobierno



En la comida ofrecida en la Legación Argentina



Recepción en la Legación del vecino país

# BAILES DE CARNAVAL

Grupo de asistentes al Baile Infantil realizado en el Teatro Urquiza



Baile realizado en el Centro Pontevedrés



Aspecto que ofrecía el baile del Centro Catalán



Grupo de asistentes al baile del Centro Gallego



Concurrencia al baile del Club Español

# BAILES, TABLADOS, COMPARSAS Y MURGAS



Baile blanco realizado en los salones del Club Italia



Tablado "Guaraní"



Tablado "Curupaity", Gonzalo Ramírez y Curupaity



Tablado "El Aguila"



The Anglo American Boy's



Murga "Los diez profesores"



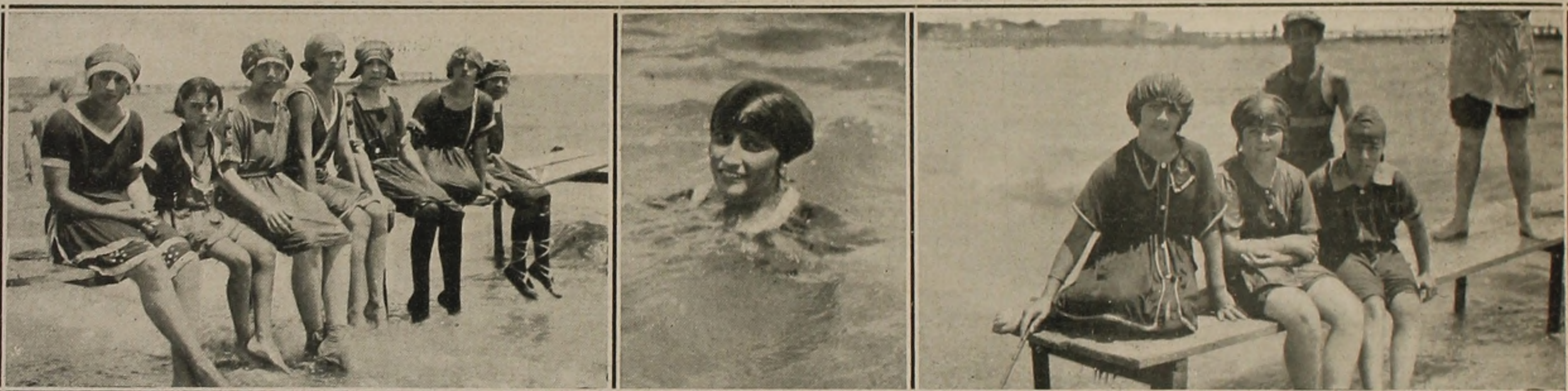
"La Gran Muñeca"



Grupo original de máscaras sueltas

# EN PUNTA DEL ESTE









Distinguidas bañistas sorprendidas por el objetivo de nuestro fotógrafo




## TRIPTICO

Para MUNDO URUGUAYO

Adorando la Esfinge del misterio
En la genuflexión de ser fanático
He de forjar con mi cantar hierático
El salmo tierno de mi gris saumerio...

Como en la blanca paz de un cementerio
— En perennal ambigüedad estático—
Se convierte en sectario el más apático,
Quiero llenar de luz mi cautiverio...

En un claro de luna de la vida
Navegaré con ilusión sentida
Todo el inmenso mar de lo impaciente;

Y hacia el santuario azul de lo ignorado
Desplegaré mis ansias prosternad
¡Con la mística fe del más creyente!...

En la nieve que siento bajo el pas
De una vida romántica y sincera,
Se dilata la pampa de Quimera
Como estepa sin fin hacia el ocaso....

Hay una Estigia que me envuelve acaso...
Y en su grave caricia persevera,
Inundando mi blanca sementera
Sutilmente, de espinas sobre raso....

Es que traje al nacer un torvo estigma
Que forjóse en el orbe del enigma
Para seguir hiriéndome protervo;

Y así voy en mi gran incertidumbre
Divagando, perdido de la lumbre
Bajo el triste nocturno en que me enervo...!

Mi alma está neurótica de pena
Y se expande en el éter y desvía
Ligera, como un ave que sin guía
Se largara en un vuelo, muy serena...

Alma pura, es un ánfora rellena
De amante, melancólica ambrosía...
Es aurora, crepúsculo, poesía
Y sombra y luz que mi existencia llena...

Va sonando por todos los sitiales
El templado metal de sus querellas
En las pálidas noches invernales....

¡Oh!... mi alma sueña con las horas bellas
Y en sus ávidas fugas siderales
Dibuja una parábola de estrellas!...

*Luis Rodríguez Legrand.*

Montevideo, 1921.

## ¡EN MEMORIA!

I

Tú jamás conociste las caricias más tiernas
Las piadosas caricias de las manos maternas
Que nos llenan de dulce y amantísima unción
¡Oh mi novia querida, que tristeza infinita,
Recordar que se ha ido tu inmortal madrecita
Sin dejarte siquiera su adorada visión!

II

Tú jamás conociste las caricias piadosas
Ni los besos amados con efluvios de rosas
Ni el calor del regazo, ni su blando mirar,
¡Oh mi novia querida yo comprendo tu pena,
Por que quiero a mi madre que es tan noble y tan buena
Con un místico afecto que no puedo explicar.

III

Yo imagino tu pena por que yo la presiento,
Cuando un día me lleven por fatal mandamiento,
lo que fuera en mi vida mi suprema virtud
Cuando lleven por siempre de la tierra hasta el cielo
Lo que fué mi alegría, lo que fué mi consuelo
Cuando tuve tristezas mi infeliz juventud.

IV

Tú bien sabes que nunca tornaras a encontrarla
Tú bien sabes que nunca tornaras a mirarla
Y una gran esperanza de que un día vendrá.
Te hace grande en la lucha, te hace grande en la vida
Pero, amada, eso es sólo tu ilusión fementida
Si se fué con la muerte ya jamás volver.

V

Todavía te queda la ventura postrera
De rezar por su alma la plegaria sincer.
La plegaria que dice de ternura y de bien
Y sabrá que su hija la recuerda amorosa
Cuando digan tus labios entre amante y llorosa
Por tu alma, mamita, que estás lejos... Amén!

Buenos Aires, Noviembre 1920.

**Rodolfo I. Tureda.**

## EL PESO DE LAS MUJERES

Un célebre filósofo español, cuyos estudios de paciencia son reconocidos en los centros científicos del mundo entero, acaba de remitir a su particular amigo, nuestro redactor Ego, una labor profundísima realizada acerca del peso de las mujeres con relación a sus facultades intelectuales y morales.

Publicamos gustosos el resumen de sus arduas investigaciones, en la seguridad de que su lectura interesará a la mayoría de nuestras lectoras... y Ego nos perdone!

Alla van:

La mujer que al cumplir diez y seis años pesa 40 kiles, es una vanidosa; si 41, una tonta; 42 kilos acusan a una pizpireta; 43, una poetisa; 44, una romántica; 45, una marisabidilla; 46, un mal genio; 47, una que ama a la familia; 48, **la que a toda costa desea marido;** 49, una mujer de gran corazón; 50, una perla de la especie.

Las mujeres de 55 kilos son excelentes madres de familia; la de 56, honrada a carta cabal; las de 57, avaras y de mal genio; de 58, celosas y vengativas; de 59, chismosas y maliciosas; las que pasan de 60 son de...... pastaflora.

Queda a nuestras lectoras el derecho de verificar la veracidad de estas investigaciones y... **si non e vero é ben trovato.**



## EL ENSAYO

Al salir de una ceremonia religiosa, en que había predicado un fraile franciscano, el cardenal Richelieu, asombrado de que no le impusiera su presencia, le mandó llamar para preguntárselo.

—¡Ah, monseñor!—le contestó el predicador. — Ensayé mi sermón en un jardín, delante de unas plantas, entre las que había varias rojas, y así me he acostumbrado a hablar delante de los cardenales.



## EL LENGUAJE DE LOS GUANTES

Los guantes vienen a hacer la competencia a las flores en ese idioma misterioso, patrimonio de los amantes.

He aquí su lenguaje:

**Sí**, se dice dejando caer uno de los guantes.

**No**, arrollándolos en la mano derecha.

Para ser seguida se golpea con uno de los guantes en el hombro izquierdo.

**No le quiero a usted ni pizca**, se dice golpeándose la barba.

¡**Le odio a usted!**, con exclamación y todo, se indica volviendo los guantes del revés.

¡**Os amo!** Esta agradable confesión se hace dejando caer los guantes.

El enojo se testifica golpeando con los guantes el dorso de la mano.

Y por último ¡para decirle a un novio! **No vuelva usted más por aquí**, el medio más sencillo (según la opinión autorizada de nuestro redactor humorístico, Ego), Sería tirarle los guantes a la cabeza, después de meter en ellos alguna cosa pesada. La indirecta no puede ser más terminante ni más aplastante!



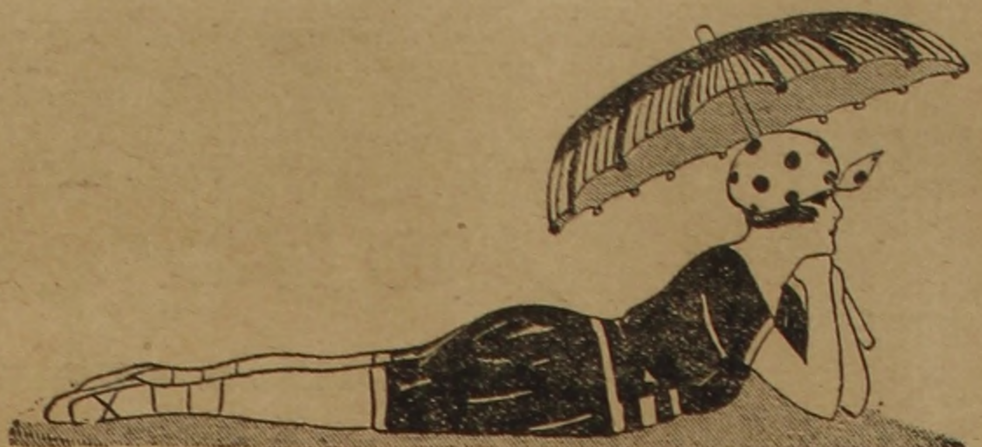
## PAISAJE

Bajo el áureo dosel de un sol matutino serpea el arroyo por entre espadañas, ninfeas y juncos; y en el cristalino caudal de sus aguas, los rayos de plata de los pececillos fulguran radiantes.

Se agita en el aire la nota escarlata de las amapolas; y las altas cañas, suntuosos penachos, se ostentan erguidas, cual emperatrices marchando en cortejo hacia la fontana de orillas floridas.

El éter palpita con las vibraciones de luz esplendente, que es fiesta dorada de las mariposas y fluído espejo en que se proyectan: la nube rosada de raudos flamencos, las blancas visiones de garzas reales! Miriadas de abejas recojen el pólen, que llevan, zumbantes, a los colmenares de vegas distantes. En las perfumadas alcobas florales, pistilos y estambres, tremantes de amores, el fruto elaboran. Y por la pradera, cubierta de grama, vestida de flores, bañada por lintas de azules cristales, toradas mujientes, rebaños de ovejas, alternan fraternos con potros gallardos de crines salvajes. ¡Los bardos alados elevan sus cantos! ¡Es naturaleza!

**Francisco Costa Doldán.**



La hora del baño es la hora encantadora para aquellos que pueden gozar del placer de la natación. Este es uno de los grandes atractivos de las playas en boga. Entonces la playa se llena de curiosos, que gustan seguir con la mirada fija en la amarga ola, a las bellas nadadoras.

Una vez más debemos recomendar que todas tengan cuidado en no exponerse a la menor crítica. La primera condición para evitarla es que la piel de las náyades sea de una blancura perfecta. La moda de los brazos desnudos es para cada hora del día, la de las piernas desnudas, se impone para hacerse balancear por las olas. ¡Qué estas deliciosas desnudeces sean irreprochables! El empleo de una sencilla fórmula que cada cual puede prepararse en su casa, dará y conservará a nuestros escotes la blancura que se requiere. Para las interesadas hela aquí: Mézclese en un frasco una copa común de agua de rosa, dos cucharaditas de glicerina, una cucharada de agua colonia y el contenido de una cajita de savilia porfirizada. Usese esta preparación una o más veces por dia, hasta obtener un candor de nieve.



## LA NUBE

Navegas en el manso firmamento;
eres un ave de alisadas plumas
hermana de las sombras y las brumas
que bajan al océano soñoliento.
Cuando tú bogas con un ritmo len o
el claro manto del cenit abrumas.
y extendiendo tu clámide te esfum s
en el confín azul del firmamento.
Eres igual que la ilusión bendita
una forma sublime que se agita
de nuestro ser en el etéreo en calma...
¡Cuando más grande y bella es en los mimos
con estupor y conmoción sentimos
que se desflora en el confín del alma!..

**Manuel Nicolás Fernández.**




# Para la estación que se inicia

He aquí tres modelos elegantes. Predominan en ellos las líneas sensillas. El primero es un vestido de talle largo para señora. Diseños de 86 a 122 cm. de busto. Vuelo 1.25 m. El de 91 cm. requiere 3.10 m. de raso de 91 cm. para chaleco, mangas y falda, 1.35 m. de tricotina doble ancho para la túnica y cuello alto, 4.55 m. de trencilla para adornar el cuello, 35 cm. de crespón Georgette para el chaleco y 80 cm. de forro de 91 cm. para el cuerpo. La línea de talle bajo es muy favorable para las señoras gruesas, por lo que este modelo será muy favorecido por ellas,. El frente de la blusa, la que se pone por la cabeza, va abierto, y cruzado con vueltas hasta el principio del cuello para mostrar el chaleco.

El segundo modelo es un vestido para señora, diseños de 86 a 127 cm. de busto. Vuelo 1.35 m. el de 95 cm. requiere 3.30 m. de tricotina doble ancho, 45 cm. de raso de 91 cm. para el chaleco y 80 cm. de forro de 91 cm. para el cuerpo. Los bordados que lleva el frente de la blusa pueden ser confeccionados con seda, felpulla o estambre. Uno de los elegantes cinturones de última moda marca el talle y se ata al frente. Las mangas ajustadas son adornadas con botones. El alto cuello Directorio de raso adorna el escote y da mucha elegancia a la blusa. El redingote tiene una ligera abertura al frente que muestra el chaleco de raso. Un vestido como éste no debe faltar en el guardarropa de una señora gruesa.

El tercer modelo es para un diseño de 86 a 106 cm. de busto. Vuelo 1.50 m. El de 91 cm. requiere 4.25 m. de crespón de seda de 91 cm. de banda de encaje para el chaleco, 70 cm. de seda estampada para el cinturón y 80 cm. de forro de 91 cm. Este vestido tiene la nueva blusa floja de talle largo a la moda rusa, tan popular actualmente y una falda lisa recogida. Las mangas largas y ajustadas tienen más amplitud en el puño. El uso de las bandas como cinturón es muy favorecido sobre todo con vestidos de color oscuro. Cintas romanas de rayas con grandes franjas hechas en la misma cinta para que los flecos lleven el color de las rayas, brillantes brocados y sedas de fantasía están en boga y se atan a un lado.





# EL TEOREMA DEL COLOR

La selección del color de las prendas de vestir, es la piedra de toque del buen gusto de la mujer que se preocupa de brillar por su elegancia.

En los dichosos tiempos de los colores primarios o en los ocres egipcios o los mates griegos, el problema no presentaba dificultades de ninguna clase; pero hoy, cada color tiene, en la aplicación a las modas femeninas, una escala interminable de tonos y medios tonos; el verde por ejemplo se multiplica en centenares de verdes, cada cual, con su nombre y categoría; y a resolver el problema del color tienen las damas que aplicar toda su inteligencia y toda su educación estética o a falta de ella, su intuición.

No hay reglas generales y absolutas para seleccionar el color; pero como principio de orientación se acepta que la mujer, al escoger el color que va con ella debe buscar la armonía con su complexión, con sus ojos o con su pelo, buscando lo que da relieve a su belleza y exalta su elegancia.

En la selección de diseño de los trajes no pueden cometerse errores si la interesada adopta uno de los modelos al día que con sus correspondientes patrones ofrecen las buenas y bien reputadas revistas de modas.

París y Nueva York, los dos grandes centros de la moda, decretan el dibujo de trajes, abrigos, capas y sombreros; pero no pueden decretar el color porque el color es una cuestión personalísima y solo la interesada puede escoger el que caiga o vaya bien.

Si el color está mal escogido, la persona aparece inelegante y desmejorada aún cuando el traje esté confeccionado con el más escrupuloso rigor.

Hay muchas clases de rubias, muchas clases de "brunetes", muchas clases de morenas; a la rubia "Blanca Nieves" no le van los mismos colores que a la rubia de Asti o a la Tizzianao o a la "auburn de bronceadas crenchas, y ese es el motivo por el cual se ha creado en los modernos tiempos la infinitiva variedad de tonos y semitonos que se ofrecen a a mujer. Así, por ejemplo, existen hoy el azul medianoche y el azul Joffre que es una variedad del azul horizonte, el verde pradera, el verde Kelly y el verde Bakst, el mostaza, el topo, el oro viejo, el cabeza de negro, el borgoña, el tabaco, el arena y muchísimos más que sería largo enumerar; entre ellos el "henna" que por su noble estirpe pérsica parece ser el árbitro de las elegancias femeninas.

De manera que dentro de esa tortuosa variedad de colores la mujer tiene oportunidades para escoger el que armonice con ella, y no hacerlo es una muestra de snobismo, de mal gusto o de incapacidad para elegir con discreción, lo cual sería imperdonable en una dama chic.




## ECONOMIA DOMESTICA

El combustible está aún muy -o, ¿porqué no ahorrarlo cuan- sea posible? Hay un medio fá- de hacer guisos, estofados, o -tos análogos sin gastar mucho combustible.

Se toma un cajón de madera o a caja de cartón del tamaño -ropiado para el caso. Fórrese -dos los costados interiores con -rias capas de papel de diarios, -niendo cuidado de dejar en el -ntro una especie del tamaño de cacerola que se vá a usar.

Si se va a hacer un guiso, se -epara todo en el fuego y cuan- está hirviendo, se coloca en la -ja de cartón que se tiene pre- -rado, teniendo cuidado de tapar cacerola con la tapa correspon- -ente, la que se cubre bien con re- -ndeles de papel del tamaño de caja o del cajón, no dejando en -a forma que penetre el aire.

La cocinera, una vez efectuada -ta operación, podrá dejar tran- -uilamente el guiso o estofado, hasta que pasen dos horas sin peligro alguno de que se queme o se pase.

Es indudable que este sistema requiere un tiempo mayor del que se emplearía si se pusiera la comida a un fuego vivo y directo, pero tiene la gran ventaja de que se puede dejar mucho tempo así, empleando el tiempo en otras cosas.

Este sistema es muy conveniente para las clases obreras que se ven muy amenudo en el caso de tener que ausentarse por largos ratos de su domicilio y luego no les alcanza el tiempo para hacer la comida.

Este procedimiento se empleó mucho en Alemania durante la guerra, comprobándose que era de excelentes resultados. Siendo así no hay un motivo para que en estos momentos en que el combustible es aún muy caro, no lo pongan en práctica las personas económicas.

## NUEVOS MODELOS DE CARTERAS DE MANO



## CONOCIMIENTOS UTILES

*Las hojas de tomate* son un insecticida excelente. No hay más que poner cierta cantidad de ellas en maceración en agua y regar con ésta las flores los naranjos, rosales, etc., y al cabo de pocos días habrán desaparecido todos los insectos que suelen infectarlas.

—

*Con una sola estufa pueden caldearse dos aposentos,* sin más que hacer un agujero en el techo de la habitación del piso bajo, para que por él salga el calor y temple el cuarto del piso de encima.

Si alguien pone en duda el hecho, puede subirse en una escalera de mano y observará que junto al techo hace más calor que junto al suelo.

El agujero se puede revestir primorosamente con azulejos y taparle la boca que da al piso superior con una placa o rejilla.



*Mastic dentífrico calmante.* — Disuélvanse en siete gramos de cloroformo dos gramos de mastic en lágrimas, y después agréguense dos gramos de bálsamo del Perú.

Téngase todo durante quince horas destapado, y después guárdese en un frasco. Se emplea este remedio echando dos o tres gotas en el hueco de la muela con un poco de algodón en rama.

—

*El olor balsámico y suave de los pinares* se puede tener en casa de un modo muy sencillo.

Se mezclan noventa partes de esencia de pino marítimo de la mejor clase con cuatro de esencia de bergamota, otras cuatro de esencia de limón y dos partes de tintura de vainilla, y se disuelve todo en mil partes de alcohol puro, y se filtra sobre carbonato de magnesia.

—

*Las manchas de fruta en la ropa blanca* se quitan casi todas cubriéndolas en seguida con almidón pulverizado.

El almidón hay que dejarlo sobre la mancha durante varias horas, a fin de que pueda absorber toda la materia colorante.

—

*La ropa blanca suele picarse,* sobre todo durante los inviernos húmedos. Las picaduras consisten en una especie de manchas de color de rosa que resisten a las lejías más fuertes, pero que desaparecen inmediatamente humedeciéndolas por ambos lados de la tela con una composición hecha con una parte de jabón, una parte de polvo de almidón y media parte de sal, disueltas en jugo de limón. La ropa blanca se tiende después en el suelo y cuando esté seca habrán desaparecido las manchas.

—

*Papel transparente.* — Cuando se quiera calcar un dibujo y no se tenga a mano más que papel opaco, se coloca éste sobre el modelo y se le humedece con bencina bien pura. Inmediatamente se pone transparente y conserva con gran nitidez los rasgos de lápiz o tinta que sobre él se tracen. Si el dibujo es de grandes dimensiones, hay que humedecer varias veces el papel. Terminada la operación, la bencina se evapora y el papel queda incoloro y opaco.

—

*El olor desagradable de las jaulas* de los pájaros y de los gallineros desaparece echando en el suelo una capa de sulfato de cal cubierta con un poco de arena.

El empleo de este procedimiento en los gallineros y palomares es tanto más útil cuanto que aumenta el valor fertilizador del excremento de las aves.

Esto mismo se recomienda a los labradores para impedir que se desperdicien en forma de gas los elementos fertilizadores de los abonos animales.

—

*Les paraguas de seda* se limpian muy bien frotándolos con una esponja empapada en cerveza. Esta debe emplearse un poco caliente para que dé buen resultado.

—

*Betún inglés para el calzado.* — Tómese: Negro de marfil, 60 partes; melaza, 50; sulfato ferroso pulverizado 12; aceite, 25; nuez de agallas pulverizada, 15; vinagre, 89; ácido clorhídrico, 30; ácido sulfúrico, 30. Mézclese el negro marfil con el sulfato de hierro y la nuez de agallas; añádase la melaza y el aceite, y luego la mitad del vinagre y el ácido clorhídrico. Finalmente, agréguese alternativamente el ácido sulfúrico y el resto del vinagre, poco a poco, y agitando sin cesar la mezcla. Es uno de los betunes más brillantes.

—

*Para perforar el vidrio* — En el sitio donde se desee efectuar el agujero se aplica un pedazo de arcilla o de masilla de vidrieros bordeando el diámetro que se desee perforar. Una vez seca, llénese con una pequeña cantidad de plomo fundido. Cuando éste se ha solidificado, basta un ligero golpe seco, para que se desprenda un pedazo de vidrio del diámetro del plomo.

—

*Para blanquear el cuello* se puede usar una mixtura compuesta de zumo de limón, agua de cal y ron, a partes iguales.

—

*Las artesas y demás recipientes de cinc* que se emplean para lavar, deben limpiarse perfectamente después de usarlos, para que no se estropeen. Las tinas de madera se conservan mejor dejando siempre en ellas un poco de agua. El cinc se limpia con amoníaco y luego se seca para que no se pique.

—

*Para quitar de las manos un olor desagradable,* como el de cebolla, aceite de hígado de bacalao, etc., mézclese un poco de mostaza seca y molida con agua caliente y frótense bien las manos con ella.

Con el mismo sistema se quita cualquier olor a los cucharones que se usan para guisar.

### EMBLEMAS POPULARES

**Significado de las piedras preciosas**

Agata: Coquetería inconstancia.
Agua marina: Celos infundados.
Alabastro: Pureza de acciones.
Almandina: Amor fraternal.
Amatista: Agradecimiento.
Calcedonia: Revolución de ideas.
Crapodina: Tristeza interior.
Crisólita: Esperanza engañosa.
Cristal de roca: Pureza inalterable.
Esmeralda: Esperanza.
Granate: Fuego del corazón.
Jacinto: Paciencia
Jade: Valor femenil.
Jaspe: Variedad.
Lapislázuli: Riqueza industrial.
Marcasita: Grandeza soberana.
Ojo de gato: Ingratitud.
Onix: Mal agüero.
Opalo: Esperanza en la desgracia
Piedra de toque: Purificación.
Pórfido: Majestad.
Rubí: Amor, amistad.
Sanguínea: Amor oculto.
Sardónica: Religión, honradez
Serpentina: Desesperación.
Topacio: Amor paternal.
Turquesa: Amor conyugal.
Venturina: Buena fortuna.
Zafiro: Satisfacción.

### EXCENTRICIDADES DE GENTE CELEBRE

La reina Isabel de Inglaterra dejó a su muerte tres mil vestidos diferentes; y durante mucho tiempo, en los últimos años de su vida, no podía sufrir la vista de un espejo, temiendo ver los estragos fatales que el tiempo había hecho en su rostro.

— El gran filósofo Descartes daba una importancia particular a sus pelucas; siempre tenía un gran número de reserva.

— Mozart, cuyos cabellos rubios eran muy bellos, los llevaba largos, flotando sobre las espaldas y cogidos con una cinta de color.

— Napoleón I blasonaba de la pequeñez de su pie.

— Boyardo, el poeta italiano, daba tanta importancia a sus poemas, que cuando encontraba un nombre apropiado a alguno de sus héroes hacía tocar las campanas de su pueblo.

— La vida de lord Byron ha sido un continuo ejemplo de amor propio. Se envanecía de su ingenio, de su rango, de su misantropía y hasta de sus vicios, y particularmente de su destreza en el manejo de un caballo y de la belleza de sus manos.

— Spinosa se divertía viendo reñir a las arañas, y reía desatinadamente contemplando la guerra de estos insectos.

### UN TITULO

El famoso escultor Canova, después de recibir un título de marqués austriaco, fué nombrado comisario general de la expedición a Italia de las obras maestras de los Museos franceses.

Para estas funciones, usaba el título de "embajador".

— Se ha equivocado — decía Talleyrand. — Ha querido decir "embalador".

### MAXIMAS Y PENSAMIENTOS

Debe obrarse siempre en virtud de una máxima de tal naturaleza, que pueda ser erigida en ley universal. — **Kant.**

—

La paz perpetua es el ideal hacia el que deben encaminarse los Estados. — **Kant.**

—

La mejor forma de un Estado es la republicana: esto es, aquella en que dominan sólo las leyes y no la voluntad de un hombre o de una corporación. — **Kant.**

—

La libertad absoluta del pensamiento es el derecho de cada hombre a negar y combatir las afirmaciones de la razón pública, aunque las sancionen la autoridad de la ley y los siglos. Derívese del hecho de reconocer en la razón individual la iniciadora de toda revolución y todo progreso. — **Pi y Margall.**

—

La libertad absoluta de cultos es el derecho de cada hombre a combatir la religión del Estado, o las que el Estado reconozca, admitiendo o negando a Dios y de admitirle, suponerle y adorarle como se lo dicten el corazón y el espíritu. Derívase de haber bajado Dios en nuestro globo de la categoría de dogma a la de problema. — **Pi y Margall.**

—

Entre los plebeyos y aun entre los nobles hay todavía fortunas inmensas, fortunas como tal vez no las hubo en el antiguo régimen. Junto a la ex-extrema abundancia aparece la extrema penuria. El desnivel es tanto, que por cada hombre que goza hay mil que sufren ¿No deberá hacerse nada con el fin de establecer el equilibrio? ¿No clama la justicia contra desigualdad tan monstruosa? — **Pi y Margall**

—

La autoridad viene de Dios. — **Napoleón I.**

—

Del Oriente es de donde, como el sol, salen todos hombres eminentes y todas las cosas grandes. — **Napoleón I.**

—

No se debe imaginar a Dios ni demasiado bueno, ni demasiado malo: la justicia está entre el exceso de la clemencia y de la crueldad, así como las penas infinitas están entre la impunidad y las penas eternas. — **Diderot.**

—

Oigo en todas partes condenar la impiedad. El cristiano es impío en Asia, el musulmán en Europa el papista en Londres el calvinista en París el jansenista en lo alto de la calle de Santiago, el molinita en el fondo del barrio de San Medardo. ¿Qué es pues, un impío? ¿Lo es todo el mundo, o nadie? — **Diderot.**



### NOBLEZA

Ana de Francia, hermana, tutora de Carlos VIII trató siempre con poca consideración al entonces duque de Orleáns, que fué luego Luis XII.

Cuando éste llegó a ocupar el trono le instaron a que la castigara, y respondió:

— No es propio del rey de Francia vengar las injurias hechas al duque de Orleáns.

### INGENUIDAD

Adolfo I de Suecia visitó algunos pueblecillos de su reino, y en uno de ellos el Ayuntamiento le obsequió con un refresco.

Bebió una copa el Monarca, y se metió la mano en un bolsillo para sacar el pañuelo.

El alcalde le dijo presuroso:

— No se moleste Vuestra Majestad.... Todo está pagado.

—

Lo que proclaman como útil y bueno todos los hombres ilustrados de un país, sin distinción y en épocas diferentes, debe tenerse por necesidad del tiempo. — **Talleyrand.**

# LA PAGINA  DE USTEDES

*Toda colaboración para ser publicada en «Página de Ustedes», deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar, de cinco centésimos cada uno.*

*Todas las colaboraciones que se remit[...] para ser publicadas en esta página [...] deberán exceder de treinta palabras, incl[...] so firmas o pseudónimos.*




**Estoy locamente,** enamorada del joven rubio que estuvo dos veces en mi casa. Si no está comprometido y quiere llevar relaciones con una rubia seria, conteste por esta revista; él reside en Mansavillagra — **Rubia Mollence.**

**El hombre de mi,** ensueño es el simpatiquísimo spormant que fué de la comisión de las carreras de autos. Es morocho, afeitado y viste casi siempre de azul. Recuerda a las del auto gris, que todas las tardes van a la Rambla? — **La morocha del lunar.**



**Me fué muy** simpático el joven R. M. que toda la noche bailó con mi amiguita en el C. Italia: Recuerda a la que no se sacó la careta? — **Siempre linda.**

**Es morocho;** agricultor de Miguelete; lo amo y amaré eternamente; dijéronme está comprometido... asistía casamiento noche 29, paréceme no le soy indiferente, me conoce si sus hechiceros ojos recorren estas líneas ruégole conteste a — **Vecinita triste.**

**Mi ideal,** quiero con el alma a un motes empleado **"Tienda Inglesa"** oí llamarlo F. Tiene novia ¡cuánto siento! — **Una joven que lo ve con ella.**

**Mi ideal** quiero con el alma de un morocho crespo. Seré correspondida? Yo sé ue no le soy indiferente. Una Miguense a un Miguense radicado en Montevideo por — **mejorar su posición.**



**Poseo fortuna** y soy bella. Mi sueño es dar con un hombre de carácter y alegre, que ame apasionadamente y no sea un tarambanas. Activo, decidido y fuerte, como para darle mi corazón y depositarle mi confianza entera. ¿Dónde está ese hombre? — **Soledad Altamira.**




**Es bella cómo,** venus afrodita y tiene unos ojos tan bonitos, que miran con tanta serenidad, que parecen prometer la felicidad eterna... Vive en la calle Cufré y J. Requena y sus iniciales A. S. — **Tupambaé.**

**Se llama J. R.** según me dijo un mozo, que era su pareja en el baile del Centro Gallego. Es rubia y española; vestía de sevillana con mantilla negra y llevaba un abanico muy lindo. Si recuerda al morocho que le pidió bailar tres veces, sepa que la amo — **Asturiano.**

**Telefonista,** simpática muñequita morocha, empleada compañía telefónica, viste todo negro, la ví salir el domingo seis corriente a las 3. p. m. en compañía de M. A. ¿Se recuerda del morocho parado a la puerta del café? Si le interesa diríjase por esta hoja a — **Bustamente.**



## Cuadros de la vida



LIRISMO PURO

*El.* — Son tus ojos luceros refulgentes: — tus labios, de coral: — y descubren de perlas un tesoro — al reir y al hablar. — Tu cara es nieve y pétalos de rosa; — blanca azucena sobre lago azul. — ¡Eres, niña gentil, la primavera.

*Ella.* — ¡Primavera, eres tú!

**En el baile infantil** del teatro Urquiza, me enamoré de la deliciosa rubia que ocupaba un palco proscenio. ¡Qué feliz sería si me amara! **Uno de la C. de T.**

**"Estoy enamorado de una** jovencita rubia vestida con traje a la marinera, la ví el 5 de Febrero en el tren que llega a Montevideo a las 8.27. Desearía conocer su dirección. Contestará — **Estudiante".**



**Mi ideal** es una señorita que estuvo en el Centro Juventud Iberia, el lunes de carnaval. Hablé mucho rato con ella y me dijo que estaría el miércoles a la hora 11 y 30 en Andes y 18 de Julio. ¿La volveré a ver? — **Jacobito.**

**Mi ideal?** Creo lo sería una simpática señorita que habita en los altos de un bazar de la Calle 18 de Julio cerca del Cordón, iniciales, según me he enterado, son: H. A. A. Sé que no es este el medio más adecuado para expresar el homenaje de mis simpatías, pero como haré? si no sé donde podré verla de nuevo. — **San Gregorio de Polanco.**

**Simpática joven** que vivía en Paysandú N.o 1.9. esq. R. N. y que se mudó por la Avda. Garibaldi. La ví el lunes 7 ppdo. en el corso Parque Rodó, acompañada por una ex-vecina. ¿Se recordará del joven que conoció en el biógrafo Río Negro y que una vez la siguió en tranvía hasta cerca de su casa. Si aún tiene interés dígnese contestar donde y cuando podría hablarle — **Peter.**

**Estoy locamente enamorado,** de la simpática aldeanita, de lazos escarlata en las trenzas, que me concedió el favor de bailar con ella en el baile del Parque Hotel. ¿Se acuerda del joven morocho que tantos piropos le dijo? — **Uruguayo.**

CANTAR ILUSTRADO

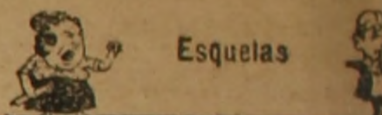


Siempre que oigo las campanas
me dan ganas de llorar,
porque pienso que ellas solas
en mi muerte llorarán.

**Deseo encontrar** una niña de 18 a 22 años, que sea muy linda y ría siempre, siendo el contraste de mi carácter taciturno por las muchas penas que tengo. ¿La encontraré? — **Huerfanito.**

**Mi ideal constitúyelo** preciosa muñeca que, sábado 5, saturó mi alma con el suave perfume de su hermosura. Si leéé estas líneas recordará, Roma, Venus, "Lea"......... Será imposible? — **Implacable hastío.**

**Mi ideal,** rubia gruesa, joven, ojos azules, mirada insinuante, acompaña mamá octogenaria domingos Seminario. Ella oye misa once cordón, vive Médanos altura Durazno, no estando comprometida conteste — **Corazón Herido.**




**A mi ideal.** — ¿Porqué no ha pasado [...] mi casa? Es el mejor lugar para ve[...]nos. — **Ada. de las Flores.**

Indíqueme donde puedo escribirle. **Ojos pardos.**

**Porteñito.** — Retribuyo manifestac[...] agradándome su esquela. ¡Afortunado [...] corazón si fuera autor de su primer am[...] ¡Realidad de mi sueño de oro! Imposi[...] dar, ni aceptar citas publicamente. C[...] no hallará inconvenientes indicarme [...] rección, para dirigirle escrito. — **19 p[...]maveras.**

**A la de 25 de Mayo.** — Escribe a mi [...]micilio para aclararte bien las cosas. **B. I. c. o.**



**Cere y Silvia.** — Imposible nos res[...]tó ir a la cita, pues nos enteramos p[...] esta página el día 27, y la cita resulta[...] ser 23, pedímosle nos cite nuevamente [...]ro con más datos para podernos co[...]cer. — **Willian R. Willian F.**

**Un pobre.** — Vivamente interesada, co[...]testo su esquela. Me siento gratame[...] impresionada, al pensamiento de poder [...] realizados mis acariciados sueños.

**A. J. L. E.** — Soy muy pebeta aú[...] y no tengo compromiso, si es cierto q[...] me amas; espera — **Ojos verdes.**

..**Morocha divorciada.** — ¿Creés que [...] voy a resignar con tus injusticias? No [...] mil veces no. Quiero pelear hasta cae[...] pero no soy de los que soportan sin co[...]testar y también herir los golpes del a[...]versario. Hablemos que a tí y a mí [...] puede ser muy saludable. — **Españolita**

**Laura.** — Espero aun. Qué pretendes [...] mí? Quieres que muera? Mándalo y te d[...]ré la vida... pero no te rías de mí — **P[...]trarca**



**Tu negro 16 Abril.** — Son cinco las ca[...]tas escritas iniciales. **Indispensable entr[...]**vista pronto, si no, podría salir fatal. [...] volviste a buscar y me tenéis esclavo p[...] completo.

**Ernesto A....** y, primo de O. Tus oj[...] han despertado en mi joven corazón [...] algo para mí desconocido. ¿Recordarás [...] chica, que le pediste tocara una maxix[...] S. M. 2 de Febrero. ¿Contestará? — **Coeur qui souffre.**

**Rubia de ojos negros.** — ¿qué días vi[...]jastes de Nico-Pérez-Montevideo? ¿dón[...] bajé yo? ¿quién te dijo era yo V. C[...] abundantes datos, dirección postal y d[...]micilio, tuyo, espero por M. Uruguayo. — **27 Primaveras.**

**Canelones** — Con cariño conservo fot[...]grafía suya publicada periódico. La q[...] hace algún tiempo, en estación pueb[...] residencia, Vd. galantemente ofrecióse ll[...]var cestito. ¿Recuerda? ¿Me conoce? N[...] conteste. Prefiero verle — **Rina.**

**España.** — Leí en el Mundo N.o 1[...] esta frase. "te quiero" ¿Es a mí que m[...] quieres? Yo creía ya todo en la fuen[...] del olvido. ¡Ay Aurora "moroya" sí [...] quiero todavía. — **Crespo.**

**Nena.** — Te pareces a uno de esos co[...]metas que aparecen en la celeste bóbed[...] de tarde en tarde. Yo que me había aco[...]tumbrado a no verte y vivía sin sobresal[...]to alguno; con haberte vuelto a ver y ta[...] hermosa como siempre y más apetecib[...] que una manzana de California, ya n[...] tengo sueño tranquilo. ¿Te acuerdas de — **El Nene?**

# ¡POBRE MUCHACHO!

—Estas cosas no le suceden a na-, mas que a mi.

Mi reconocido respeto por la ver- obligáme a confirmar la exac-ad del dicho de mi amigo.

Verdaderamente, solo a el podian ederle tales cosas.

¿Catastrofes? — No. nada de ca-trofes, pero si un bombardeo tinuo, sin cese ni tregua, de per-ces cómicos y pintorescos.

Acabó por tomarlo todo filoso-



camente, el infeliz, y el mismo mia a relatarnos los más recientes n su buena sonrisa descorazo-nte, pero resignada.

Para mi era una felicidad el en-ntrario, y, — cruel si se quiere, — zaba como un bienaventurado es-chando el relato de sus inéditos fortunios.

—¿Que hay de nuevo, viejo—de-a yo con hipocrecia? ¿Siempre ntento?

—¿Contento? — Tú quieres reirte e mi, entonces — ¡Contento! — n fin, cada uno sabe donde le prieta el zapato... Y a ti, ¿como e vá?

— Perfectamente, querido, y gra-as. — Soy más feliz de lo que erezco.

—¡Hombre dichoso! — Yo, en ambio...

—¿Qué? —¿Siempre fastidiado?

— Seguramente — Imaginate que ormi anoche en la Comisaria.

—¿Dormiste en la Comisaria, tú, l más tranquilo de los habitantes del planeta? ¿Y se puede saber por ue causa?

— Por causa de la bebida.

—¿Por causa de la bebida, tú, el más sobrio de los hombres?



— Perfectamente — Yo, el más obrio de los hombres, dormí en la Comisaria por causa de la bebida.

— En fin... si no te explicas...

—¡Oh!, no se trata de un asunto muy complicado. — bah! — Ayer de tarde, a eso de las seis, hallé en una de las calles del Centro al Capitán Flap. — Me hace entrar en el Irish-Osas y pide un gin-soda. Yo, que siento profundo horror por esas porquerias anglo-sajonas opto por un simple vermouth...

Hora y media después, estaba acostado en un umbral, borracho perdido.

—¿Borracho con un vermouth?

— Perfectamente — ¡Es que a nadie más que a mí le suceden tales cosas! — He aquí lo que pasó: Tú sabes que allá, en lo de Reynolds se sirve el gin en grandes jarras, que se colocan delante del cliente... Pues yo, tomando aquello por agua, me serví tres vermouths como tres fogatas.

—¿Y no te apercibiste, bebiendo?

— Si... yo me decía: "He aquí un vermouth de rarísimo gusto!... Bueno, talvez se trate de vermouth americano". Tú sabes... la poca costumbre. En fin, al salir me puse a saltar sobre los bancos del boulevard, a abrazar a las vendedoras de periodicos, y a contar a los guardias civiles que yo habia trabado relación con el rey de Inglaterra en una casa de mala fama, cita en los suburbios. Tú comprenderás que con semejante tren...

—¡Mi pobre viejo!

— Sí, es que esas cosas no le suceden a nadie más que a mí. — ¿Y la semana pasada, entonces?

—¿Qué?

— Me mando hacer un traje en una pequeña sastreria que habianme recomendado... Un traje a cuadros, desconcertante. — Estreno mi terno en medio de una lluvia torrencial, — sin paraguas, se entiende — (estas cosas solo a mi me suceden!) — Bueno, entro a secarme a la Biblioteca Nacional, y me arrimo a una estufa. — Pues no empieza mi traje secándose, a encojer, a encojer, al punto que a los pocos minutos yo parecia ataviado con las prendas de una criatura de doce años, escasamente desarrollada.

— Bueno, eso le puede pasar a todo el mundo.

— Si, pero a quién sinó a mi se le hace un razonamiento como el que me hizo el sastre, cuando fui a quejarme. Como este industrial lo tomaba por lo serio, asegurando que los water-poofs no eran su especialidad, y le contestase sonriendo: "Perdón, señor, vuestra mercadería ha perdido, bajo el chaparrón, alrededor del treinta por ciento de su superficie, y seria de toda justicia que Vd. tuviera en cuenta esa incontestable disminución", contestome con infernal tupé: "Perdón caballero, pero si mi mercaderia, en lugar de haber encogido, se hubiera ensanchado y alargado, vendria Vd.



de buen grado a traerme una suma proporcional y suplementaria"? — ¿Que objetarias tú a eso?

— Nada, mi pobre amigo.

—¡Claro! — Yo te lo decia: esas cosas a nadie le suceden más que a mi.

— Y en asunto del corazón, al menos, eres más feliz?

— Ah, si! Hablemos tambéin de esó, de los asuntos del corazón. — El jueves pasado fuí a cenar a lo de Crauk, y sentime perdidamente enamorado de Odilia, la mayor de las niñas...

— La conozco, a la pequeña Crauk (Odilia); es encantadora!

—¡Perdidamente enamorado! Al dia siguiente la encuentro en una soiree, y le anuncio mi visita para en breve. Ella parece sorprendida y me pide le haga conocer la causa que me ha movido a dar semejante paso... Tú sabes lo bestia que uno se vuelve, cuando está enamorado?

— Lo sé.

— Entonces yo le dije: "Señorita, es que he perdido algo en su casa". ¿Que cosa? inquirió ella. — Mi corazón! No era evidentemente una frase muy espiritual, pero cuando se es sincero...

—¿Y que te respondió la chica?

— Jamás lo podrias suponer: — Señor, me dijo friamente, no he encontrado el objeto de que me habla, pero esta noche, al regresar, le diré a la sirvienta que se fije... Puede que esté entre la basura!

—¡Pobre muchacho!

— A nadie, a nadie más que a mi le suceden estas cosas.

*Alfonso Allais*

---

No puedo contar para el goce de lo que miro como mío, sino con la promesa de la ley que me lo garantiza. La propiedad y la ley han nacido juntas. Antes de las leyes no había propiedad; quitad las leyes, y toda propiedad acaba. — Bentham.

---

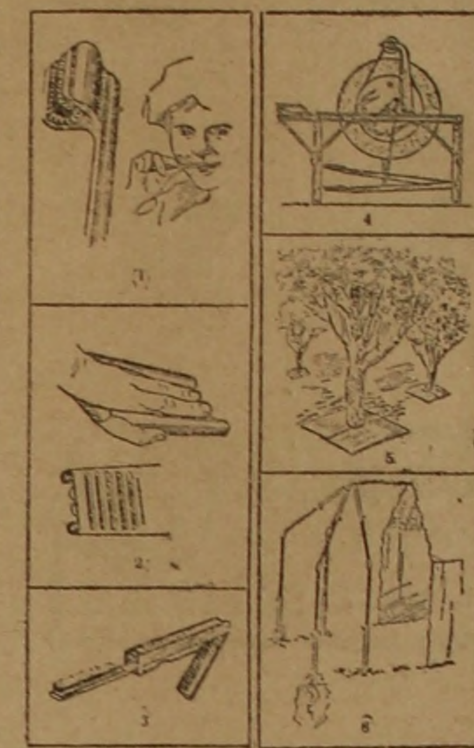
DE UTILIDAD Y DE RECREO

N.o 1. — *Cepillo para dientes.* — Este cepillo tiene por objeto limpiar, de una vez, el exterior y el interior de los dientes. Su manejo es fácil y el grabado no requiere más explicaciones.

N.o 2. — *Aparato para fregar.* — Tiene la forma como de un mitón, y puede hacerse de metal o de caucho. Se adapta fácilmente a la mano y tiene una abertura para dejar pasar el pulgar.

N.o 3. — *Aparato de toilette.* — Un peine y un cepillo montados en una caja rectangular, en forma que puede usarse el uno independientemente del otro. Después de usados, se guardan en la caja, que ocupa muy poco espacio.

N.o 3. — *Aparato de toilette.* — Un peine y un cepillo montados en una rectangular, en forma que pue-



de usarse el uno independientemente de otro. Después de usados, se guardan en la caja, que ocupa muy poco espacio.

N.o 4. — *Máquina para afilar.* — Esta máquina consiste en una piedra de afilar de gran diámetro, sobre la cual está montada una rueda de esmeril. Ambas piedras están conectadas por un brazo, de manera quo pueden operar juntas. La fuerza motriz se obtiene por medio de pedales.

N.o 5. — *Protector de árboles.* — La protección consiste en una cubierta que se coloca, en el suelo, en torno del tronco. Es hecho de material impenetrable a insectos y así, protége al árbol.

N.o 6. — *Tienda de tamaño variable.* — La gracia de esta tienda está en que las barras de hierro sobre las cuales se arma, son telescópicas, esto es, pueden reducirse a varios tamaños, lo que tiene como consecuencia que la tienda pueda levantarse del tamaño que se quiera.

*Para limpiar objetos de metal.* — Para limpiar objetos de plata u otros metales preciosos, basta colocar en una vasija de vidrio o de loza un pedazo de cinc, poner en seguida el objeto que se quiere impiar, y bañarlo con agua caliente con carbonato de soda, en la proporción de una cucharada por medio litro de agua. Este procedimiento es muy usado por los joyeros.

---

GENIOS RAROS

Podrá no ser verdad el dicho aquel de que "de sabios y de locos, todos tenemos un poco", pero si lo es que muchos sabios grandes artistas han tenido de locos, no un poco, sino mucho. Así lo afirma Ego.

La locura más frecuente entre los grandes genios es la del orgullo, acompañada generalmente de manía persecutoria. El mismo Newton, según se dice, sufría verdaderos accesos de furia cuando se le hablaba de sus contradictores científicos. El poeta Lucio no se dignaba levantar cuando Julio César entraba en la asamblea de los poetas, porque se creía el mejor vate de su tiempo. De Malherbe se cuenta algo parecido. Un día que la princesa de Conti le prometió enseñarle los más hermosos versos del mundo, contestó sonriendo: "Ya los conozco, pues si, como decís, son los más hermosos, sin duda los he escrito yo." Victor Hugo fué también por algún tiempo obsesionado por la idea de que no sólo era el más grande de los versificadores, sino el más grande de los hombres, y en algunos de sus versos se decía instrumento de Dios para cantar sus maravillas.

UN GASTRONOMO

El famoso literato francés, y sobrino de Corneille, Fontenelle, era apasionado por los espárragos, pero aderezados con aceite. Uno de sus amigos, el abate Terrasson, que fué también un literato distinguido, gustaba, por el contrario, de los espárragos aderezados con manteca.

Fué un día Terrasson a almorzar con Fontenelle y le convenció de que partiera los espárragos a gusto de ambos; es decir, la mitad puestos con aceite y la otra con manteca.

Mas, antes de almorzar sufrió Terrasson un ataque que hizo preciso avisar al médico, y Fontenelle corrió a la cocina gritando:

—¡Todos con aceite! ¡Todos con aceite...!

# A REIR TOCAN



# A REIR TOCAN

### VALOR



*Ella* — Tiene Vd. valor?
*El* — Una vez estuve frente a frente de un tigre?
*Ella* — (Admirada). En dónde?
*El* — En... Villa Dolores.



### EN EL HOTEL CARRASCO

*Doña Remedios.* — ¡Oh, mira, Prudencio una mosca en la sopa!
*Don Prudencio.* — No digas nada, mujer, ¿no ves que la lista está en extranjero, y puede ser que hayamos pedido sopa de moscas?

### CASI CHISTE

Dos amigos están parados en una esquina, cuando acierta a pasar un carro cargado de cajones, y el carrero va en lo alto de ellos.
Y uno exclama:
—Si ese hombre se cayera, te juro que no sentiría el golpe.
—No seas bárbaro, únicamente que sea de goma o de hierro.
—No, che, es que es sordo.
*Rasqueta.*

### *EN EL TAMBO*

—Vamos a ver, lechero: ¿de qué vaca ordeñó usted la leche que me mandó esta mañana?
—De esa vaca manchada que está echada junto a esa canilla, pues.
—Usted querrá decir, sin duda: de esa canilla que está junto a la vaca...
*L. Rissol.*



### COLMOS

"El colmo de un jefe militar".
Reducir a un común denominador las "hileras quebradas" de su batallón.
*Sargento Almendros.*

"El colmo de un sargente":
Hacer comparecer, a su presencia, a efectos de darle órdenes, al cabo de Buena Esperanza.
*Sargento Sirio.*

"El colmo de un sargento de semana":
Pinchar una ración de carne con un tenedor... de libros.
*Cabo Vicente.*

"el colmo de un soldado":
Abrocharse las polainas con un cordón... de centinelas.
*Sargento Greüder.*

"El colmo de un oficial de infantería":
Romper las relaciones amorosas con la diagona... de su espada.
*Cabo Ferreira.*

"El colmo de un capitán":
Hacer formar la compañía de Jesús, teniendo por guía a un teniente... alcalde.
*Cabo Rodríguez.*

### *AL PIE DE LA LETRA*

Un día de fiesta patria se inauguraba un monumento en la plaza de un pueblo de campaña, y el jefe político que era quien presidía el acto, decía en un discurso:
—...Todos los presentes debemos conservar un grato recuerdo de este día...
En esto, un hábil ratero le robó su magnífico reloj de oro pero tuvo la desgracia de ser sorprendido.
—¡Ah canalla! — le dice el jefe. —¿Porqué me robó usted el reloj?
Para conservar un grato recuerdo de este día, señor.

### CHISTE ALEMAN

*Franz.* — Yo tenía dos plantas magníficas y se me echaron a perder...
*Fritz.* — ¿Y por qué razón no llamaste a un jardinero, que las arreglase?
*Franz.* — ¡Imposible! ¡Eran las plantas de mis pies!

### CABEZA HUECA

A un individuo le dieron un garrotazo en la cabebza por querer poner paz entre dos compañeros que discutían sobre la conflagración.
Al curarle el médico, examinaba la herida con la sonda; entonces el herido le pregunta:
—¿Qué busca usted doctor?
—Los sesos.
—No los encontrará usted, porque si hubiera tenido sesos no me hubiera metido a poner paz entre dos locos.

### UN CHISTE INGLES

—¿Por qué llevas un nudo en el pañuelo?
—Me lo hizo mi mujer para que no me olvidara de echar una carta suya al correo.
—¿Y la echaste?
—No, se le olvidó a mi mujer darme la carta.

### A LA VISTA

Preguntaban a un sujeto acribillado de deudas:
—Qué hace usted cuando le presentan una letra a la vista?
—Pues... cierro los ojos inmediatamente.

### DE CAZA

Un estanciero convidó a varios amigos suyos a cazar conejos en su estancia.
Un tiro de uno de los invitados hirió a un paisano que casualmente pasaba por allí.
El paisano se acercó al inexperto cazador y le dijo airado:
—¿Quiere decirme, amigo, en qué me parezco yo a un conejo?

### MARIDO RUMBOSO

—¿Qué has regalado a tu mujer en su cumpleaños?
—Lo que más había de agradarle. Un San Francisco.
—¿De Sales?
—No, señor. De plata maciza.



### LA CAUSA

Cierto filósofo recibió un día la siguiente carta:
"Le agradeceré se sirva decirme por qué una niña cierra casi siempre los ojos cuando un hombre la besa".
A lo que contestó el ilustre:
"Si me manda su fotografía, podré probablemente decirle la causa".
*M. F.*

### A MEDIAS



*La Mujer* — Estoy medio muerta....
*El Marido* — Siempre haces las cosas a medias.

### EN MAROÑAS

—¿Por qué no habrán puesto a algún caballo de carrera el nombre de médico... abogado... dentista... etc?
—¿Y te parecen pocos los caballos... médicos... abogados y dentistas que ya existen?
*Entraineurñ.*



### EN UN TRIBUNAL

*El presidente.* — ¿Por qué figuran en estos libros créditos y transacciones absolutamentes falsas?
*El comerciante.* — Como me dijeron que debía hacer un inventario, no he tenido más remedio que inventar algo.
*Bertoldino.*

### EN POCITOS

Dice uno en un corro de curiosos:
—Miren, miren ustedes al millonario... ¡Qué mal se porta en el agua!
—¡Lo que yo digo! — exclama otro. — Ese es un hombre que no sabe nadar más que en la opulencia.

### SEPARACION FORZOSA

—Y de Rosita, ¿qué me cuentas;
—¡La pobrecita muy triste, muy apenada! Ya ves, separada de su marido.
—¿Ah, sí? No sabía nada. ¿Pues qué pasó; Cuéntame, cuéntame.
—Pero mujer, ¿no sabes que se murió?



### LA IGNORANCIA

Dos borrachos fueron arrojados de un despacho de bebidas, y uno de ellos gritaba, en la calle como un energúmeno:
—¡Pues no dicen esos brutos que estoy más borracho que una cuba!
—Calla, tonto — repuso el otro, despectivamente. — ¿Qué entienden ellos de estas cosas?

### MUSICA CLASICA

—¿Es bueno el programa del concierto?
—¡Muy bueno! todo música clásica...
—¡Despiértame antes de que termine la última pieza!

### PARECIDO

—En qué se parece un estoque a la Torre Eiffel?
—En que termina en punta!
(*El autor ha desaparecido*).

### CARESTIA DE LA VIDA

Dos punguistas están tomando la copa en un boliche y uno de ellos saca el reloj para mirar la hora.
—¡Como! exclama el otro — ¿Tienes reloj?
—Ya lo creo.
—Y cuánto te ha costado.
—... Tres meses de correccional.
*Jam.*

### LO MISMO

Un señor entra en un restaurant acompañado de un amigo sordo como una tapia.
—¿Qué va usted a tomar?
—Nada.
—¿Y usted? —pregunta al sordo.
—Yo, lo mismo, pero con tomate.
**El Bebe.**

### INTERPREACION DUDOSA

Robaron en cierta ocasión a un individuo, y un amigo del robado fué a contar el hecho a un inspector de policía.
—Señor, acaba de cometerse un robo —le dijo.
Y el inspector contestó:
—Que me den parte.

### EN LA ESCUELA

*El profesor.* — ¿De cuántos huesos se componen las extremidades inferiores?
*El niño.* — Algunas no tienen ninguno.
*El profesor* (riendo). — ¿Está usted loco? ¿Ha visto piernas sin huesos?
*El niño* (con aplomo). — Sí, señor, las piernas de palo.
*Cocó.*

### EN UNA REUNION

Un señor muy presumido pregunta a una joven:
—Señorita, ¿me rechaza usted por viejo? ¡Pero si todo el mundo dice que estoy muy joven para mi edad!
—Para la de usted, sí; pero para la mía, no.

### EN EL TEATRO



*La hija.* — ¿Has observado, papá, qué hermosos ojos tiene la soprano?
*El padre.* — No te fíes, hija, mira que en los escenarios todo es postizo...



### MAS VALE SOLO QUE MAL ACOMPAÑADO

—¿Usted solo cometió el robo?
—Sí, señor. Cuando uno tiene un compañero, nunca sabe si es honrado o no, ¿verdad?

### NO ES MACANA

*Empleado.* — Esta letra es ilegible, no puedo leer esta carta.
*Jefe.* — Tontería, cualquier burro lee eso; deme y verá.

### ENTRE ESPOSOS

*La mujer.* — ¡Caramba hoy me olvidé darle la basura al basurero!...
*El marido* (distraído). — ¿Cómo dar? ¡Cómo para dar están los tiempos! Mañana vas a salir dando la cama.

### UNA VERDAD

En un restaurant económico:
—¡Caramba! — exclama un cliente dirigiéndose al camarero que le sirve.— ¿Cuánto tiempo guardan aquí el pescado?
El camarero cándidamente:
—Hasta que se lo coman los clientes.



### CLARO



—Qué pasa con tanto barullo?
—Nada, que estaban discutiendo por unas pastillas de goma y es claro... se han pegado!

### MODERNISMO



¡Qué cosa más rara!
—Llevamos tres años de matrimonio y aún me acompañas a todas partes. ¡Qué dirá la gente!

## Concurso de Dibujos Infantiles

### Con premios en juguetes

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujo infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envien y tengan algún mérito, serán publicados en MUNDO URUGUAYO.



"Un baño de verano", por Blanca Niedworok, edad 11 años.

"Cazando mariposas", por Angela Lodi, edad 11 años.

"Yemitas... para las niñas de 15", por Oscar Amaro Amorín, edad 10 años.

Leyendo el "Mundo Uruguayo", por Ovilia N. Tabó, edad 11 años.



"Casa de campo", por Nelson J. Pastorino, edad 6 años.

"Feliz entretenimiento" por Lydia Gobbi, edad 9 años.

"Tendencia Natural", por Manuel Catrufo, edad 9 años.

"Paisaje en campaña", por Atanasildo Rivero, edad 11 años.





## Literatura Modernista

Todo escritor por muy humorístico que sea, si realmente se estima en algo, debe tener en su haber literario, medio centenar de artículos sanguinolentos, por lo menos.

—A ver amigo Ego, tráigame una nota para el próximo número — nos dice el director — pero de algo sensacional, de algún drama pasional, de algún crimen espeluznante, algo que llame la atención de los lectores.

Y así nos vamos a casa preocupados, pensando que con mucho gusto entonaríamos un himno al sol, a la primavera, a la alegría de vivir, al amor, pero que desgraciadamente, tenemos que reservarnos todo eso, para dedicarlo en versos más o menos ilusionistas a algún ideal desconocido de la "Página de Ustedes". En cambio, tendremos que poner cara de suegra (que creemos resulte a todos la peor de las caras existentes en este miserable globo terráqueo) y echando miradas bolsheviquistas sobre el montón de cuartillas que aguardan nuestro atentado, comenzaremos la nota sensacional con este párrafo espeluznante: "Anoche fué cosida (no se vaya a confundir con cocida) a puñaladas la amante del doctor Pautopontino. Este en aras de una alevosa venganza de celos perpetuó el asesinato, ensañándose con su pobre víctima, que murió *víctima* de los celos de su amante. Qué tal el parrafito?

Francamente no sabemos si somos nosotros los que seguimos el gusto del público, o si éste se forma, precisamente, porque el pasto (sin alusión) literario que les damos es más sangriento que un cordero degollado; pero lo cierto es que, en la actualidad, la literatura verdadera, va desterrándose paulatinamente, para dar paso a los tonos fuertes, que son los únicos que satisfacen las exigencias de los lectores.

Y he aquí porque nos vemos obligados a despreciar la nota referente al descubrimiento científico de algún pobre sabio que se ha pasado la vida quemándose las cejas en su laboratorio, para dar una marcada preferencia al suceso espeluznante de un apache modernista que le ha *quemado las cejas* a la hija mayor de una familia burguesa, comiéndose fritos los hígados de la cocinera de la casa. Se explica. En un suceso de esta índole podemos dar rienda suelta a nuestro instinto y poner algo más que los cinco sentidos, para pintar el horripilante cuadro que hemos tenido a la vista (sin haberlo visto) estando además facultados para añadir detalles cada vez más horrorizantes:

"Según datos de última hora que hemos recogido de fuente fidedigna, por una sobrina de una cuñada de la cocinera asesinada se sabe que el criminal había mostrado su carácter sanguinario desde muy niño, pues ya cuando iba a la escuela se comía las uñas con alevosía y ensañamiento y cierto día en un acceso de furia contra su maestro, le tiró a la cabeza una tabla... de multiplicar, salvándose éste en una tabla, de morir bajo el peso de la tabla.

Con estos agregados y otros más que podamos agregarle, queda la nota convertida en una preciosidad sangrienta y respiramos satisfechos, seguros de que nuestros lectores saborearán todos los detalles con mucho más gusto que si fueran marrons glacés, caramelos media luna o peras en almibar.

Oh, la literatura modernista!

Si resucitasen Montepin y Carolina Invernizzio se harian multimillonarios en cuatro patadas. Y conste que lo de "cuatro patadas" no lo decimos con ironía, ni mucho menos con mala voluntad.

## El fin de Satanás

*Et nox facta est·*

I

Hacía cuatro mil años que iba cayendo en el abismo.

Todavía no había podido agarrar una cima ni levantar una vez siquiera su frente desmesurada. Se hundía en la sombra y en la bruma, azorado, solo; y trás él, en las noches eternas, caían lentamente las plumas desprendidas de sus alas.

Cayó fulminado, melancólico, silencioso, triste, abierta la boca y los pies hacia los cielos, impreso el horror del abismo en su semblante lívido. Y gritó: ¡Muerte! tendiendo los puños hacia la sombra vacía. Más tarde esta palabra fué un hombre y se llamó Cain.

Descendía. De repente una roca le golpeó la mano, que él apretó, como la tumba aprieta un muerto, y se detuvo. Alguien le gritó de arriba: ¡Cae. Las estrellas se extinguirán en torno tuyo, maldito! — y la voz se perdió en el horror inmenso. Satanás pálido, miró hacia la eterna aurora. Los soles estaban lejos pero no brillaban, Satanás enderezó la cabeza y dijo levantando los brazos· — ¡Mientes!

Más tarde su palabra fué el alma de Judas.

Semejante a los dioses de bronce, de pie sobre sus zócalos, Satanás esperó mil años con los ojos fijos en los astros. Las estrellas estaban lejos, pero brillaban aún. El rayo rugía en los mismos cielos fríos y solos. Satanás rió y escupió hacia el trueno. La inmensidad llena de la sombre visionaria, lo estremeció. Esa saliva más tarde fué Barrabás.

Un soplo que pasó le hizo caer más abajo.

II

La caída del condenado comenzó de nuevo. Terrible, sombrío y atravesado de agujeros como una criba, el cielo, lleno de estrellas se alejaba, la claridad temblaba, y el gran precipitado, desnudo, siniestro y arrastrado por el peso de su crimen, caía, y, como una cuña, su cabeza abría el abismo. ¡Más abajo, siempre más abajo ¡Todo le huía; ningún obstáculo de que poder agarrarse, ni un monte, ni una roca inclinada, ni una piedra: nada, la sombra! Y él cerró los párpados espantados.

Cuando los abrió, tres soles brillaban solamente, y la sombra había roído el firmamento: los demás soles estaban muertos.

III

Una roca salía de la bruma negra como un brazo que se extiende. Satanás la agarró y sus pies tocaron las cimas!

Entonces meditó el ser espantoso que se llama Jamás. Su frente cayó en las manos criminales. Los tres soles, de lejos, semejantes a tres pupilas, le miraban, pero él no los miraba. El espacio semejaba a las llanuras de la tierra, cuando en la tarde el horizonte se hunde retrocediendo, sombreado, a los ojos blancos del crepúsculo. Largos rayos llegaban hasta las sienes del gran proscripto. A sus espaldas, las sombras llenaban el infinito. Las cimas del caos se confundían unas con otras.

De pronto sintió que le nacían unas alas horribles. Comprendió que se volvía monstruo y que en él el ángel expiraba, y el rebelde sintió algún fastidio. Dejaba sus espaldas, en otros tiempos luminosas, estremecerse al odioso frío de su ala membranosa, cruzando los brazos, alzando la frente; el bandido, como si se engrandeciese bajo el oprobio, sólo en esas profundidades llenas de ruinas, miró fijamente la caverna de la sombra.

Las tinieblas crecían sin ruido en la nada. La opaca oscuridad cerraba el cielo aterrador, y haciendo más allá del último promontorio una triple abolladura, a ese vidrio negro, tres soles, confundían sus tres irradiaciones. Se habría dicho que eran las tres ruedas del carro de fuego quebrado después de un combate en los altos firmamentos. Los montes salían fuera de las brumas como proas. Y bien! exclamó Satanás: ¡sea! ¡Aún puedo ver! El tendrá el cielo azul yo tendré el cielo negro. Cree él acaso que yo iré a sollozar a su puerta? Le odio. Tres soles me bastan. ¡Qué me importa! ¡Yo odio el día, el azul, el fulgor, el perfume!

De pronto tembló. No quedaba más que un sol.

**Víctor HUGO.**



Mr. Townserd, el director artístico de la notable revista inglesa "Punch", constituye un caso curioso de ambidextria. Dibuja con la mano izquierda y escribe con la derecha. Para el billar es zurdo.

Los presidiarios belgas reciben, a la terminación de su pena, tres décimos de sus ganancias.

El 10 de Diciembre de 1867 se produjo el primer caso de cólera en Córdoba.

Los bomberos de Berlín llevan un traje de doble forro, de manera que al llenarse de agua el espacio que media entre los dos, el cuerpo queda protegido con una capa de agua.

# VIDA Y MILAGROS DE NARANSÍN

## El primer Hijo de Don Cañín

### XXVII. — Naransín, Excursionista


Le invitan a un gran pic nic
Una niñas ultra *chic.*


Y montados en jumentos
Al Cerro van muy contentos


Del espacio la hermosura
Contemplan desde la altura


Pero el burro se marea
Y al ginete lo ladea


Quedando el pobre *amurado*
Y del susto reventado



Pues fué tal el sofocón
Que le atacó al corazón.



GEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Belkis:

E BELKIS E

1 OT

Amateur.

ANAGRAMA

HOLA, DOMARDO! NO CAI!

Insuperable escritor
Pretendo ocultar yo.

Windar.

CHARADA

Tiene mi abuela un recuerdo
de los tiempos de su infancia
que guarda como si fuera
una reliquia sagrada;
y yo que soy revoltosa
y cuzca, hasta decir basta,
revolviendo su armatoste
se lo rompí esta mañana.
Y ¿quieres saber lector
curioso de que se trata?
Pues, bien; para averiguarlo
soluciona esta charada:

* * *

Un **segunda** con **primera**
hoy abuela me pegó
porque **primera** con **tercia**
**tercia** con **primera** halló;
y **solución** que es de yeso
también en el suelo vió
más no como el **prima tercia**
que **tercia prima** encontró.

La divina Eulalia.

## El oxigeno para quita[r] cutis malos

Una de las propiedades pec[ulia]res del oxigeno, es la de des[truir] toda la materia gastada que, e[xpe]lida por el organismo, se acu[mula] en el exterior. Los cutis desc[olo]ridos, ajados y marchitos, solo [son] acumulaciones de materia mu[erta] adheridas fuertemente a la epi[der]mis. La manera más fácil de [ex]tirparlas, sin afectar en lo más [mí]nimo los tejidos sanos, es apli[cán]doles oxigeno, empleando cera [mer]colizada, tal como puede obtene[rse] en cualquier farmacia. Debe [ex]tenderse bien sobre el rostro, i[gual] que si fuera cold-cream por va[rias] noches consecutivas, quitándola [por] las mañanas, lavándose con un [po]co de agua tibia. La cera en c[on]tacto con el cutis lo satura de [oxi]geno y éste provoca el rápid[o y] total desprendimiento de toda [la] materia gastada desfigurante. [El] tratamiento, que nunca, puede [ser] nocivo, produce en el rostro [una] gratisima sensación de frescura [a la] par que alimenta beneficiosam[ente] el cutis.






### CODORNICES GRILLEES

Se encamina uno a cualquiera de esas fábricas de codornices que, bajo la denominación de campos de caza, se hallan comúnmente al aire libre y en medio del campo. Hace uno acopio de las mencionadas aves, y con ellas se dirige a la cocina.

Lo primero es asirlas; lo último es asarlas. Y entre que se las ase y se las asa, se las asea; es decir, se las limpia, desplumándolas y sacándoles los entresijos como a cualquier contribuyente, y lavándolas después el fuero interno con agua caliente, nunca con aguarrás ni con legía Fénix.

A cada una de las codornices, terminando su aseo personal, se le hace pasar a la categoría de ave *protegida*, cubriéndola pudorosamente con una hoja de parra y con una coraza de tocino, sujetas al cuerpo del volátil con modestos hilos (que no sean telegráficos).

Se las ~~asa luego~~ a fuego muy fuerte, mal que les pese; si están desazonadas, se las sazona, y, por último, se les obliga a trasladarse a la mesa, después de quitarles los hilos, que serían un atadero para la digestión.

Si en el transcurso de ésta siente unos golpes en el estómago por la parte de adentro, no hay que asustarse. Es la codorniz sencilla que recuerda los tiempos en que cantaba a fuerza de golpes, como cantan algunos delincuentes o no delincuentes en nuestras comisarías.

Se llaman codornices *grillées*, porque con esa palabrita francesa el plato resulta mucho más que si dijéramos simplemente: *asadas.*

### CAPON RELLENO

Se requiere un capón criado y educado en cualquier punto sano de la República. Se le trata luego sin temor a trabas ni dificultades, comenzando por asesinarlo provisionalmente y dejarlo en cueros vivos. Después se procede a la evacuación de sus purísimas entrañas, que no serán malas, pero son feas.

Limpito y afeitadito el interfecto, se le unta por los cuatro costados con manteca de cerda, si no la tienen de cerdo, y se le atraca de rodajas de cebolla por dentro, sin temor de que le repitan. Hecho esto, se introduce el cadáver en el horno, antitesis de la tumba fría.

Durante su cocción adquiere un tono dorado que le hace mucha gracia, y así se está el infeliz hasta que no le bañe más líquido que su propia grasa. Entonces el capón se considerará perfectamente asado, y la cocinera altamente satisfecha de haber procedido con él de una manera digna.

Respecto al relleno de que son susceptibles estas desgraciadas aves, poco hemos de decir. Sólo consignaremos que esta misión se halla encomendada generalmente a las nueces, a las manzanas y al jamón picado; nunca jamás al asfalto ni a los granitos de Piriápolis.

Debe cuidar mucho la cocinera de no equivocarse al rellenar el animalito, pues distraída, recordando la caída de ojos del último novio que le haya caído en suerte, es fácil que arroje a la basura el relleno preparado, y vuelva a meter en el capón lo que sacó de él, cosa que luego podría producir luchas intestinales en los comensales.



CANTAR ILUSTRADO


Por una cosa no más
siento el dejar de quererte
porque gozaba sin tasa
escuchando tus sandeces.




CON PREMIO

CHARADA

A Daniel Amado Rios (sin alusión):

En esta "solución" lleno de sombras,
Tu recuerdo, me embarga de tristeza,
Cual si de la "**dos tercia**" que agoniza,
Sus sombras, invadieran mi cabeza.

Como si esta "**dos tres**", "**un dos primera**"
Sin piedad, en mi alma sus frialdades
O cual si un rostro de "**un**" trás la "**postrera**"
Desflorara sus ósculos fatales.

Y no puedo "**un fin dos**', por que un sollozo
De mi pecho cual ave fugitiva
Se escapa y va a unirse al murmullo,
De éste "**todo**". ¡El más triste de mi vida!

Actea.

Entre los que remitan la solución exacta de presente juego se sorteará la hermosa obra del inmortal Rodó: Motivos de Proteeo, gentilmente donada por la colaboradora *Mimosa.*

CHARADISTICO

Un mueble y el ante puerto;
te darán un compañero.

Mandolo.

GEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Emita:

TONOTA

D D D D
D D
D D D D
D D
D D

EGO

R (invertida)

EGO

NADA

Lohengrín.

COMPRIMIDO

A Raúl.

M A N D O L O

RAUL RAUL

Mandolo.

CHARADA

A Violeta de los Alpes:

También sabrás Violeta
Como la tal "tres postrera".
Hace uso de otra treta
Para cruzar la frontera.
La pícara es "solución":
Aquí y allá "prima dos"
Y aprovecha los traslados
Para cumplir su misión...

Omega Mu.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

O R C O

Chich[...]

*Anagrama* — (Con Premio). An[...] Romano.

*Charada* — Barcelona.

*Anagrama* — Gabriel D'Annunz[io].

Verificado el sorteo resultó fa[vo]recido con el premio el colabora[dor] Robespierre.

Enviaron la solución exacta [del] juego con premio de Lapicito, los [co]laboradores:

Rocambole, Perecito, Lulú, Mim[...] Eva, Stradivarius, Llimona, Garte[...] Flor de Lis, Papicito II, Fermín [...] nodo, Chirula, Rubí, Centauro, [...] Hijo de la Noche, Moraimo, Mar[...] ta, Joseph Franz, Rinagüe, Vals[...] Cigua, Belkis, Mandolo, Aldeano[...] Teresita, Liber, Fermín Lanado, [...] lix Corso Acosta, Blanca, Lucre[...] Nenuca, Marduk, Ibotí, Nené Fer[...] Grauert, Graziela, Nair Clark, S[...] Pady, Lila y Violeta del Yí, Ailuj, [...] tita, Bijou Artiguense, Cocó, Ad[mi]radora de Ego, Cocoiche, Saus, [...] trusky, Robespierre, Pelandrún, [...] saté, Enamorada de Ego, Lom[...] Colón, Gorgonzola, La Princes[...] Rubiales, Solís, Cabreiroa, Hermos[...] Gustavito, La China, Melindres, R[...] taud, Ema, Periclés, Totó.

MARCONIGRAFIA

*Veritas* — Mal camino ha empr[en]dido Vd. No es con dinero que [se] compra el ingenio.

*Marduk, Fermín Lanado, Lapic[ito] II, Robespierre, Amateur, Nair Cla[rk]* — Recibidos sus juegos. Algunos [se]rán publicados.

*Mandolo* — Todo en nuestro [po]der. Agradecemos.

*Belkis* — La charada no apare[ce]. Sírvase mandarla de nuevo.

*Mimosa.* — Agradecemos tan gen[til] obsequio.

*Bijou Artiguense* — No es ma[lo]. Siga mandando.

*Pelandrún* — Va durmí, pelandrú[n].

*Cocó* — Queda aceptado. Trata[re]mos de que sus deseos se cumplan.

# CONCURSO DE DISFRACES INFANTILES


Nelson y Esther Peluffo
**Pierrots Modernos**


René S. Cheda
**Capitán de Navío**


Manuel A. Cheda
**Capitán de Fragata**


Maruja Selva Sesano
**Reina de Mariposas**


Julio C. Becerra
**Frutero**


Luis Piquet
**Incroyable**


Jorge Piquet
**Footballer Nacional**


Olga Piquet
**Maja**


María E. Marín de la Sota
**Florista**


Lidia Gobbi
**China**



Chonguita Rego Badetto
**Pedrín, lustrabotas**


Rosa Faverio
**Jockey**


Alfredo H. Proverbio
**Sacerdotisa**


María Amanda Cicaba
**Porte-Bonheur**


María Gini Tenconi
**Gatita**


Mario F. Calabria
**Pescador**


Carlito Zulueta Mastalli
**Gitano**


Berta Troccoli Castellano
**Bersagliere**


Celia Ravazzani
**June**


Reinaldo Ravazzani
**Príncipe Africano**